Nº 9 | MAYO 2020
IES Siete Palmas

LA GACETA DE SIETE PALMAS

Especial coronavirus: cartas de ánimo a pacientes canarios por COVID-19. Págs. 4-15.

Reseña de la serie *Riverdale* y del libro de poemas *Hambriento*, del rapero Nach. Págs. 28-31.

MÚSICA: Entrevistas al DJ Abián Reyes y Kilema. Especial sobre el K-POP y músicas que defienden la igualdad de género.*Págs. 16-27.*

VIDEOJUEGOS: Reseñas del *Fifa, Crash Bandicoot* y *Monster Hunter*, además de un artículo de opinión sobre este entretenimiento. *Págs. 32-39.*

ESPECIALES: Hablamos de nuestro huerto y el proyecto "Yo también soy Greta". *Págs. 84-91.*

ARTISTA: Entrevista a la pintora canaria Irene León. Págs.64-67.

ESPECIAL DEPORTES: GIMNASIA RÍTMICA, HOCKEY, NATACIÓN Y PATINAJE

PÁG. 68-83.

Escanea el código QR
para acceder al blog Blog

Equipo de La Gaceta de Siete Palmas

Coordinación del equipo y diseño: Erika Marrero Miranda
Equipo de redacción: Aitor Talavera (2º Bachillerato), Isabel Hernández (1º Bachillerato D), Victoria Fuentes (1º Bachillerato D) y Gemma Gotarredona (1ª Bachillerato D)
Equipo de corrección: Oliver Romo y Aitor Talavera (2º Bachillerato)
"Rincón Otaku": Samuel Hernández (1º Bachillerato D)
"Rincón Japo": Jesús Gutiérrez (2º ESO E)
"Música": Noelia Rodríguez (4º ESO C)
"Pasatiempos": Adrián Rivero (1º Bachillerato D)
Series: Daniela García Cándido (2º ESO D)
Deportes: Victoria Fuentes, Arantxa Quesada (1º Bachillerato D), Laura Torres (3º ESO E), Carla Hernández (3º ESO B).
Sociedad: Gemma Gotarredona (1º Bachillerato D)
Orientación: Eva Manzano (orientadora educativa del IES 7 Palmas)
Videojuegos: Álvaro Peraza (2º ESO D), Ian Ronco (2º ESO D) y Joney Ruano (2º ESO E)

Ilustradores: Ana Cabrera (3º ESO), Rania El Arab (1º Bachillerato), Mariel García Fleitas (2º Bachillerato B), Indira Guerra (exalumna), Álvaro de la Fe (2º Bachillerato), Andrea García del Pozo (1º ESO A), Inés Reyes, Sofía Sánchez Ramírez (1º Bachillerato, exalumna), Laura Suárez (2º Bachillerato), Ainhoa Talavera (3º ESO) e Irene Vizcaíno (2º ESO).

Equipo de maquetación: alumnado de Fotografía de 2º Bachillerato A, B, C y D, a cargo del profesor Juan Antonio Santana García (Imar Alemán, Jennifer Campoverde, Michelle Cañal, Yadira Galván, Miram García, Pedro Santiago García, José Alejandro González, Manuel Gorsso, Ione Marrero, Alexia Medina, Gabriel Ortega, Elena Páez, Arianna Pérez, Vania Ramos, Paola Sánchez, Casrlos Sánchez, Cristina Sánchez, Andrea Santana, Laura Suárez, Lorena Suárez, Aitor Talavera, Tyler Talavera, Adriana Tejera, Andrea Varela); alumnado de FPB2 (Alejandro Cardoso, Aarón Cedrés, Yared Curbelo, Borja Espino, Daniel Pérez, Esteban Quattordio, Youssouf Ajibola, Ismael Sánchez, Diego Santana y Jared Santana) y Erika Marrero Miranda.

Fotógrafo: Johan Estiven Ramos (4º ESO)

Impresión de ejemplares a color: Copistería Gran Manzana- CopiArchipiélago (Primero de mayo)

Impresión de pruebas y escaneos: Susi Santana, Erika Marrero y Lidia Morales (IES Siete Palmas)

Blog del periódico: https://periodicosietepalmas.wordpress.com (versión digital)

Logotipo del periódico: Daniela Ronceros (exalumna)

* *La Gaceta de Siete Palmas* no se hace responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores. Esta publicación respeta los derechos de autor, tanto en textos como en imágenes con Creative Commons.

Sumario

Especial COVID-19. 4-15
Publicamos algunas de las cartas que nuestro alumnado ha enviado a pacientes de hospitales canarios. Conoce más sobre este virtus a través de entrevistas ficticias.

Música. 16-27
Entrevistamos al DJ canario Abián Reyes, al cantante africano Kilema (la puedes leer en francés y en español), quien ofreció un concierto en nuestro centro antes de la cuarentena y un reportaje sobre el K-POP. También te recomendamos temas musicales que defienden la igualdad de género.

Reseña del libro de poemas del rapero Nach. 28-29

Seriéfilos. 30-31
Te recomendamos la serie de televisión *Riverdale*.

Especial videojuegos. 32-39
Reseñas críticas del *Fifa*, *Crash Bandicoot* y *Monster Hunter*. Además, artículo de opinión sobre las ventajas y desventajas de este entretenimiento.

El Rincón Japo. 40-41
Te sugerimos un juego muy divertido: El GO.

Anime. 42, 44
Reseñas críticas del anime convertido en serie *Shingeki No Kyojin* o *Ataque a los titanes* y del manga juvenil *¡Sonríe!*.

Entrevista a. Nuestra alumna Isabel Hernández nos cuenta su experiencia al estudiar por primera vez en un centro educativo. Ha escrito un artículo de opinión sobre la autosuperación. 46-49

Especial igualdad. 50-55
Recomendamos música, películas y libros feministas.

Palabras bonitas del español. Te brindamos una suculenta selección. 56.

Opinión. "El humor en el siglo XXI" y "La importancia de quererse". 58-61

Especial autoestima. Carta anónima de un alumno de nuestro centro y consejos del Departamento de orientación para querernos bien. 62-63

Entrevista a la pintora Irene León. 66-67

Mundo deportivo. Entrevistamos a alumnado de nuestro centro que ha sido condecorado en patinaje artístico, hockey, natación y gimnasia rítmica. 68-83

"Yo también soy Greta". Entrevistamos a Juan Sánchez, coordinador de este proyecto sostenible. 84-87

Nuestro huerto. Charlamos con Saro Hernández, coordinadora de nuestro pedazo de tierra cultivable. 88-91

Trabajos creativos del aluimnado. La cuarentena ha generado numerosos trabajos originales por parte de nuestros estudiantes: cromos, marcadores de páginas, literatura efímera, memes inspirados en *Romeo y Julieta*, folletos que aúnan arte y psicología y mucho más. 92-117.

Cazadores de faltas. Caza las faltas. Las respuestas, en nuestro blog, al que puedes acceder escaneando el código QR. 118.

CARTAS DE ÁNIMO A PACIENTES POR CORONAVIRUS

En varios cursos de 1º y 3º ESO hemos aprovechado estás difíciles circunstancias para realizar una tarea que fuese a la vez útil para la sociedad y en la que también se trabajase la competencia lingüística. Esta actividad ha consistido en mandar un correo electrónico de ánimo a los pacientes ingresados por coronavirus en los hospitales canarios. La participación del alumnado ha sido alta y los mensajes muy positivos, así que esperamos que hayan tenido efecto en el ánimo de los pacientes. Los correos se han mandado a hospitales de todas las islas, no solo a los de Gran Canaria. Algunos estudiantes incluso han recibido respuestas de agradecimiento por parte de los hospitales. Aquí les adjuntamos algunas de esas cartas y les animamos a que ustedes que también lo hagan. Será un bonito gesto que mucha gente agradecerá.

Las Palmas 17 de abril 2020

Querido desconocido/a:

¿Qué tal estás? Yo me llamo Claudia y estudio 3º de ESO.

Somos conscientes de que en un simple momento, en solamente un segundo todo puede cambiar, ser completamente diferente, pero, ¿sabes lo que no cambia? No cambia el amor, el cariño de quienes nos rodean. Aunque no podamos estar cerca, sé que me escuchas, que nos escuchas, que nos sientes Y, desde aquí, te mando muchas fuerzas, mucho ánimo para que todo salga bien.

Absolutamente a nadie le gusta por lo que estamos pasando, lo que está sucediendo y lo que estamos atravesando; por eso muchas personas ayudan diariamente, nos cuidan y nos protegen. Quiero y sé que te recuperarás pronto porque sabes que todo el mundo te estará esperando, viendo cómo te levantas de esa camilla con la cabeza bien alta y más fuerte que nunca.

Solamente te escribo esta breve carta ya que muchas personas te recibirán con los brazos abiertos, extrañándote y deseando verte lo antes posible. Toda la sociedad está aportando su granito de arena para que esto llegue a buen puerto. Es duro, somos conscientes de ello, pero con esperanza, confianza e ilusión no hay cosa que no podamos lograr.

¡Lo conseguirás, mucho ánimo!
Besos y abrazos, Claudia.

Las Palmas de Gran Canaria 17 de abril de 2020.

¡Hola!

Soy Guadalupe Álamo López, de Las Palmas de Gran Canaria y tengo 14 años.

Sé que no me conoces y puede parecer un poco raro que una extraña te hable, pero a pesar de eso, seguiré escribiendo.

Te propongo una cosa, ¿por qué no, mientras lees la carta intenta imaginarte la voz de una persona super importante para ti? Piensa que es esa persona la que te está hablando, la que te está animando…

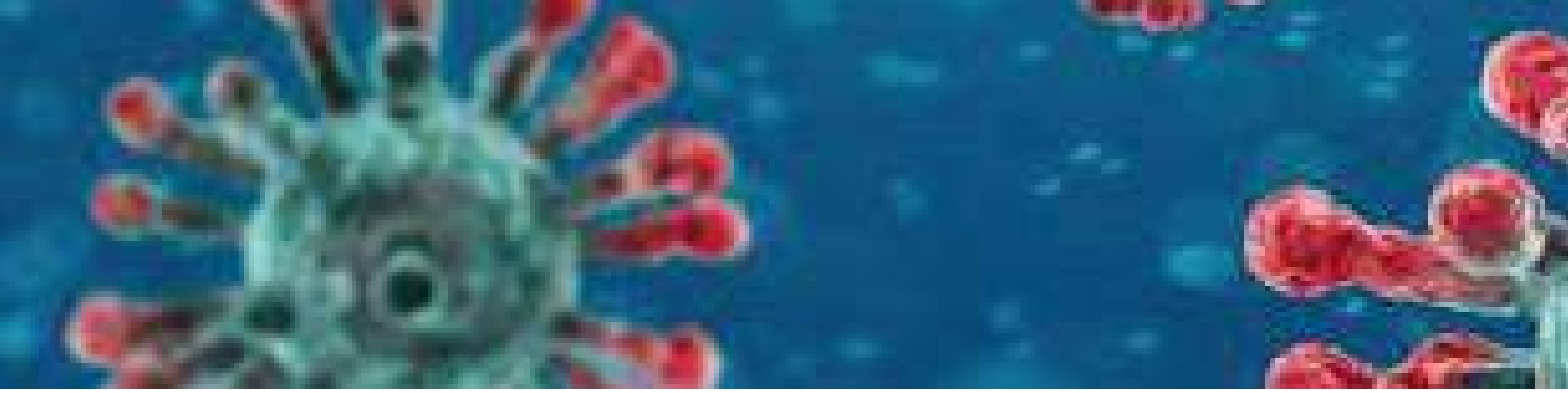
Toda tu familia, amigos y todo el mundo está esperando a que te recuperes, porque lo harás. Vas a poder abrazarnos, vas a poder darnos besos, darnos la mano, etc. ¿Y sabes por qué? Pues porque vas a salir de esta, como lo has hecho de todas las demás. Porque yo sé que lucharás, que lo harás por los que te esperan fuera, por todos los que te quieren ver sano y fuerte como siempre has sido.

No te rindas, porque no se puede vencer a los valientes, a los ganadores, a los héroes. Has tenido épocas buenas y malas en la vida, pero siempre has hecho cosas increíbles. Demuestra a todos que puedes salir de esta, que te puedes levantar y volver a respirar en paz, demuéstraselo a las personas que no creen que puedas hacerlo, enséñales de lo que eres capaz.

Cuando salgas te encontrarás un mundo muy distinto. Cada mañana se escuchan todos los pájaros cantando porque están solos en la calle. Piensa que cuando salgas vas a poder abrir las ventanas cada mañana y verlos volar, oírlos, respiran el aire puro… ¡Porque esa es otra! Gracias a que hay poquísimos coches por la calle, ya casi no hay contaminación, se puede ver super bien el cielo, no hay sonidos de coches o motos… Y no sé si lo habrás oído, pero ¡incluso hay delfines en los canales de Venecia! ¡Los animales se están adueñando de las calles! Pero ya no te cuento nada más, porque cuando salgas vas a poder verlo con tus propios ojos.

¡Oh no! Se me está acabando la hoja para escribirte, pero no pasa nada. Solo recuerda lo que te he dicho antes, TODO VA A SALIR BIEN.

Estaré pensando en ti. Un saludo, Guadalupe.



Las Palmas 17 de abril de 2020

¡Holaaaa¡ ¡Buenos días¡.

¿Qué tal llevamos el día?

Me llamo Carlos y soy un alumno de 3ª de la ESO del IES 7 Palmas. El instituto, como su nombre indica, está en 7 Palmas, así que el que le puso nombre, no se volvió muy loco. Pero, vamos, mejor así.

Llevamos un mes aquí encerrados, pero para mí es como si nada. Mi madre y mi hermana están todo el día mosqueadas porque les encanta salir a la calle y a la playa. Pero, como le digo yo a mi madre, este es mi modo de vida, en pijamita y en mi habitación.

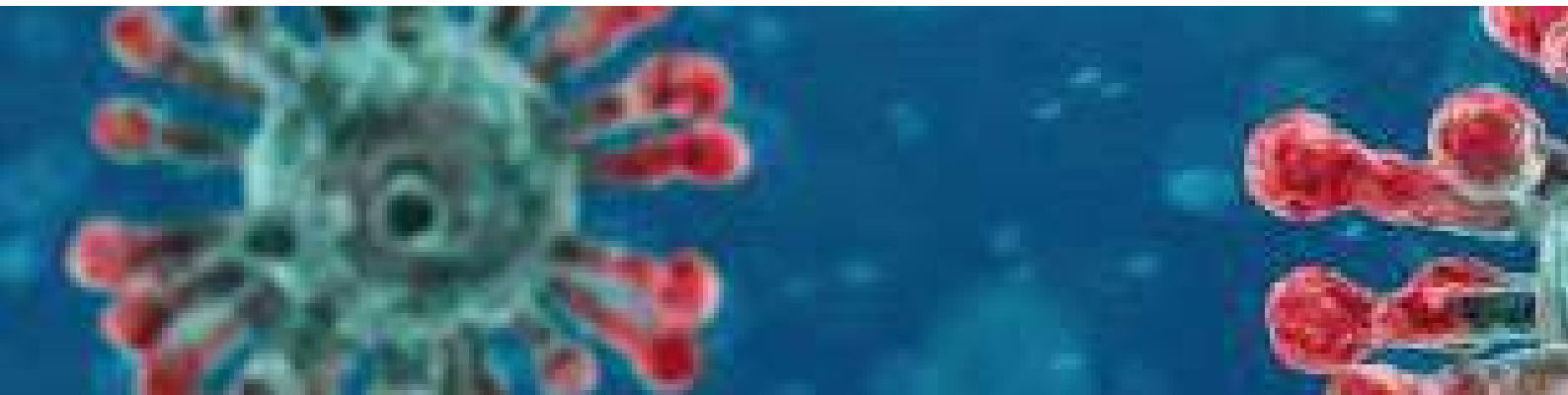
Ella me obliga a vestirme cuando tengo que hacer la tarea, sobre todo, porque suelo hacer vídeo-llamadas con los amigos, y no es plan de que me vean siempre igual. ¡Manías de madre¡

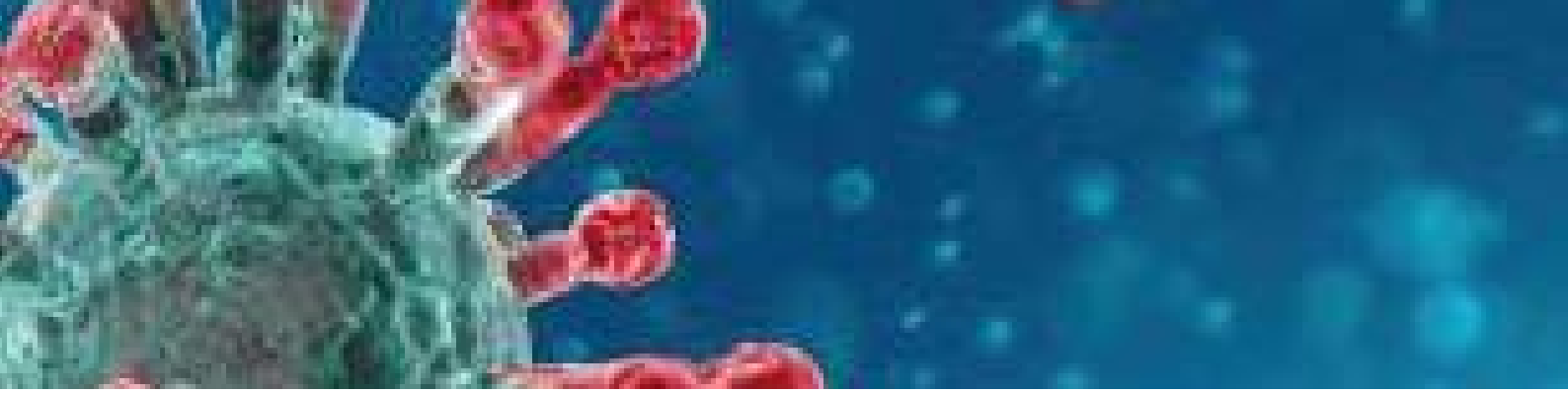
Entiendo que estamos en momentos complicados, pero creo que entre todos podremos salir de esta situación. El rollo será que hay que ponerse la mascarilla, los guantes y encima estar a un metro de los colegas. Bueno, si es con los chicos, no me importa. Hay que marcar las distancia ¡ Jaja¡

Mi día a día, más o menos es el mismo: me levanto, desayuno, hago la tarea, luego leo un rato, porque hay que descansar la mente. También hago deporte y juego al trivial o a las cartas por la tarde. ¡Este mes la compañía de la luz va a estar contentita! Luego, ducha y veo un rato alguna serie. Ahora estoy enganchado a “Lucifer” e Iron Fist” ya que mi madre, por fin , puso Netflix. ¡Es un poco agarrada ¡Jaja.

Bueno, espero que tú, que estás ahí y leyendo la carta, te hayas animado un poco. Yo dentro de lo malo, no puedo quejarme. ¡Ojalá salgamos pronto de esta y tú, en primer lugar¡

Un abrazo y hasta pronto, Carlos Tapia Lista.





DESTINATARIO : Complejo Hospitalario Universitario Insular – Materno Infantil

ASUNTO : ¡ JUNTOS LO CONSEGUIREMOS !

¡Hola¡

Mi nombre es Carla y tengo 12 años. Curso 1º de la ESO en el IES 7 Palmas. Le escribo estas palabras para que le hagan un poco de compañía en estos momentos difíciles en los que echa de menos a sus seres queridos.

Todavía me parece un sueño todo esto que nos está pasando, pero hay que ser optimistas, y pensar que pronto, todo volverá a la normalidad.

Antes de todo esto, cada vez que mis padres me decían de pasear por la Playa de las Canteras, me daba pereza y les decía que no me apetecía. Ahora me peleo con mi hermana por bajar a los perros a la calle o sacar la basura. Echo de menos el sol dándome en la cara… 😎

Cuando todo esto acabe, creo que seremos mejores personas. Valoraremos mucho más todo lo que tenemos y saborearemos cada momento.

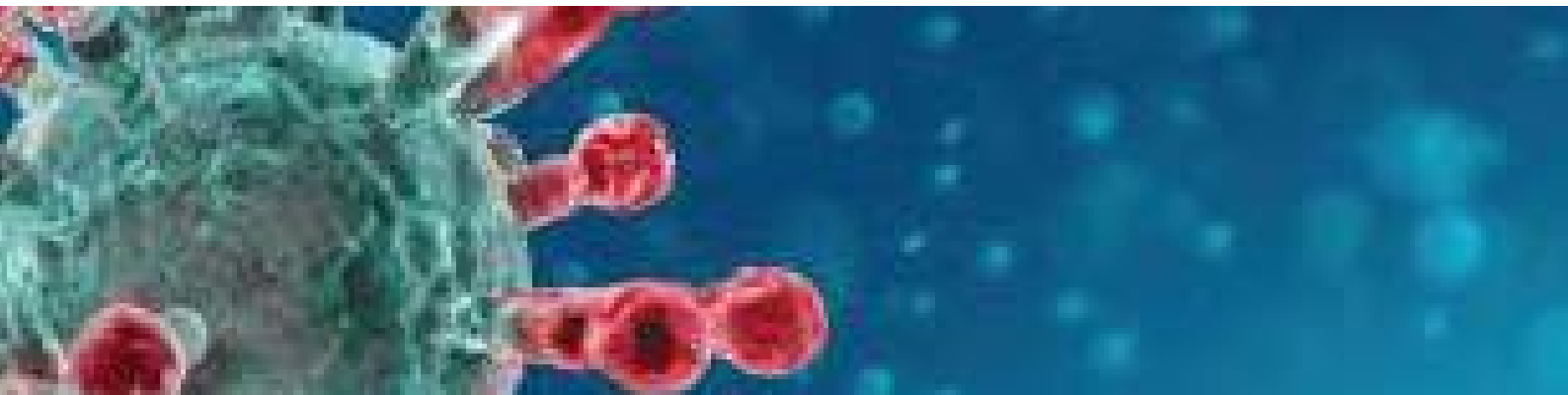
Mi padre es enfermero en el Hospital Insular, y ahora valoro mucho más su trabajo y creo que la mayoría de las personas también. Espero que a usted lo estén tratando con cariño. Ya verá que dentro de muy poco podrá volver a casa y abrazar a su familia.

Yo estoy deseando abrazar a mis abuelos y comer esos platos tan ricos que hace mi abuela… Se me hace la boca agua solo de pensarlo. ¿Qué es lo que le apetece a usted comer cuando le den el alta? Piense en ello y con quién lo compartirá, y ya verá como en breve se hará realidad y podremos pasear por nuestra bonita playa.

Mucha fuerza y mucho ánimo,

Saludos,

Carla



Carta de Alejandra García Sarmiento (3ºE)

JUNTOS LO CONSEGUIREMOS

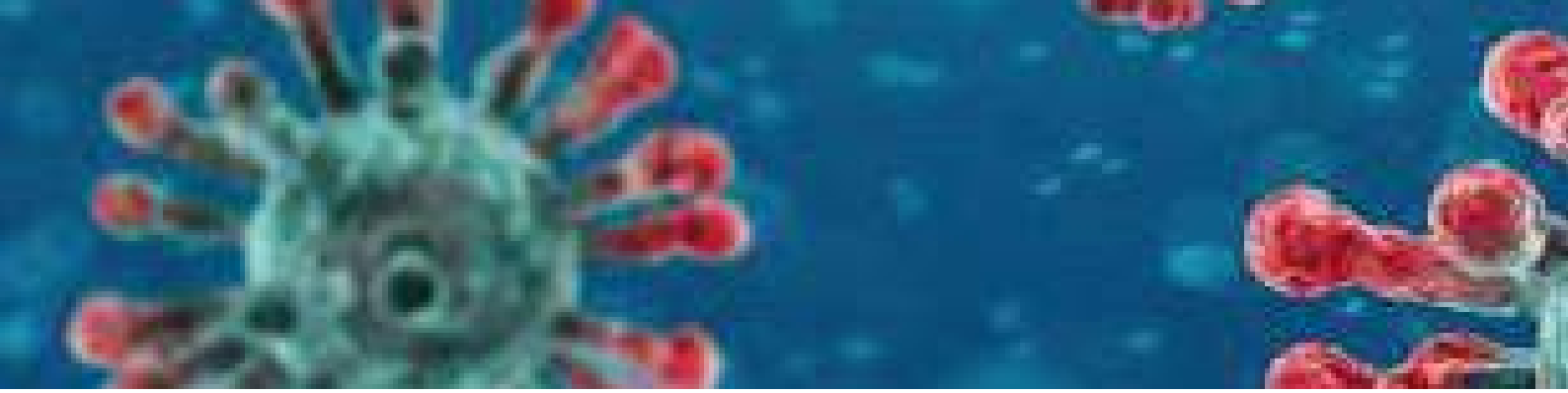
¡Hola, valiente!

Déjame contarte el día que hace hoy: como todos los días en Canarias, vemos nubarrones de vez en cuando entre horas de sol. Puedo ver pequeños brotes verdes aquí y allá y los pajaritos cantan, impacientes... ¿Sabes?, se huele la primavera, nos está esperando. Te espera, para cuando salgas de esta lucha que estás combatiendo como nadie diría que pudiste, con valentía, con ganas de salir a escuchar la primavera conmigo.

Ahora más que nunca estás acompañado/a de todos nosotros: vecinos, sanitarios, ciudadanos… El mundo entero te manda fuerzas para que puedas ganar esta pelea junto a todos nosotros, aunque sea cansado. No te soltaremos en ningún momento la mano, para que tires de esa cuerda con todas tus ganas, para que puedas volver a ver a tus seres queridos, para que puedas volver a vivir junto a ellos, porque te lo mereces. Porque te aseguro que personas como tú le faltan al mundo, con ganas de vivir, con ganas de volver a vivir esas pequeñas cosas que nos daba la vida y que recibías con una sonrisa.

Te mando toda mi fuerza, querido valiente, para que mantengas esa sonrisa y pelees como solo lo haría un guerrero como tú. Recuerda, después de una tormenta siempre sale el arcoíris.

¡Fuerza!, yo sé que puedes. Este virus, lo paramos juntos.



Carta de Paula Laiz Sarmiento (3º ESO E)

¡Hola!

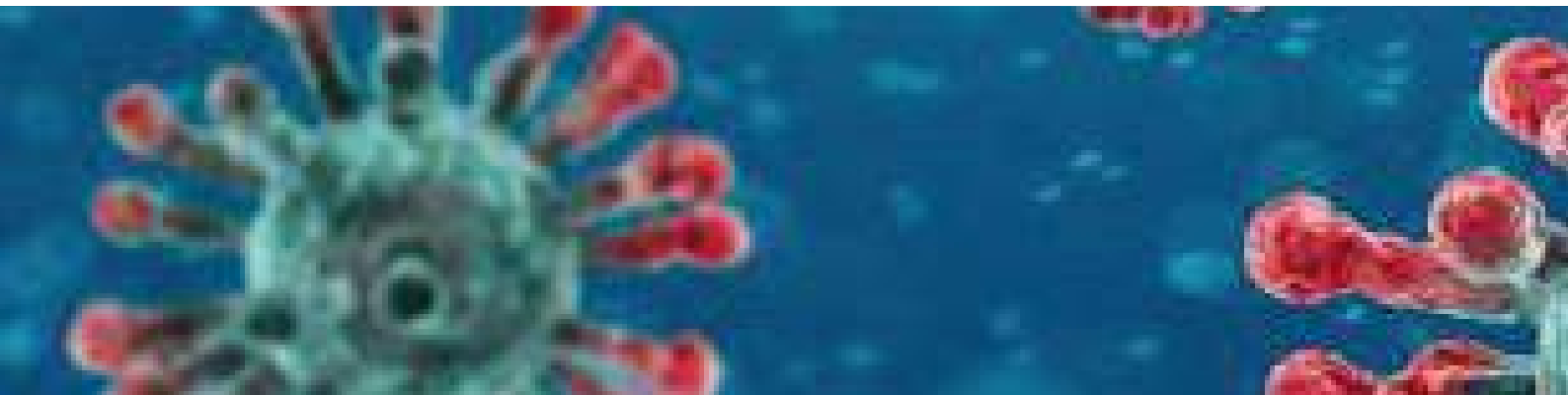
Espero que no estés leyendo esto, porque entonces debes estar pasando por un momento complicado, pero por suerte, he venido para intentar hacer que esta situación sea un poco más llevadera para ti.

Debe ser incómodo estar todo el tiempo en un espacio que no es tu hogar, y mucho más si siempre huele a desinfectante, que por lo que yo sé, es típico del lugar donde te encuentras.

Aquí, a mi habitación, llega el olor de la brisa marina que se cuela por la ventana y también puedo oler el perfume de las toallitas de bebé. Y en el salón huele al agua de nuestra tortuga, Lola, y a la pintura que usa mi hermana para pintar sus cuadros. A mis hermanas y a mí nos gusta jugar a juegos de mesa y ver películas en familia todas las tardes, aunque a veces es difícil porque alguno de nosotros, o incluso mis padres, tienen que trabajar. Cuando no estoy con mi familia, suelo hacer deberes, tocar el piano, leer o ver series, y aunque a veces es un poco aburrido, no quiero ni imaginar lo mucho que puedes llegar a aburrirte tú. La única vez que tuve que quedarme en el hospital durante más que unas horas fue porque me dolía la barriga y los médicos pensaron que tenía apendicitis. Por suerte no duró mucho tiempo y a los dos días pude volver a casa. Durante el poco tiempo que estuve allí, descubrí lo que era el aburrimiento de verdad, porque casi no me dejaban ni moverme, pero espero que tú por lo
menos puedas estirar las piernas de vez en cuando.

Cada vez queda menos para que puedas volver a casa y puedas volver a estar con tu familia, y como la unión hace la fuerza, juntos acabaremos con el virus lo antes posible y volveremos a la normalidad enseguida.

Mucho ánimo y mejórate,
Un nuevo amigo.



ENTREVISTAS A LA COVID 19

"APRENDEREMOS A VALORAR EL TIEMPO"

Por *Claudia Muñoz Herrera (3º ESO C)*

-Tierra: ¡Muy buenas tardes queridos oyentes! Durante la tarde de hoy vamos a tener a un invitado muy especial. Nuestro protagonista, a pesar de que para la mayoría ha venido a repartir desgracias, para mí ha sido todo lo contrario. A continuación demostraremos el motivo.

-CovidGaia: Te lo agradezco. Grandes y valiosas palabras para mí. Es un honor estar aquí y abrirme cada vez un poco más.

-Tierra: El honor es mutuo ¿Te parece bien si comenzamos la entrevista?

-CovidGaia: Me parece perfecto.

-Tierra: Pues, no perdamos ni un segundo más. Primera pregunta: ¿consideras que tu aparición ha hecho que los humanos valoren más a sus seres queridos?

-CovidGaia:¡ Por supuesto¡ Cero dudas. Están más unidos que nunca, formando un gran equipo. Repartiendo cariño, comprensión y empatía. Apoyándose más que nunca.

-Tierra: ¡Gran respuesta! En muchos medios informativos también este hecho ha sido demostrado y se nota simplemente a la vista. Continuemos. Aquí no hay dudas y es una afirmación: desde que estás presente, el aire, la atmósfera, la contaminación en sí, ha disminuido en gran cantidad. ¿Crees que es un gran paso que todos sean conscientes y que nos estás brindando una gran ayuda?

-CovidGaia: Obviamente son conscientes. Personas informadas sobre este asunto lo llevan a cabo a diario, recogiendo información, estadísticas, etc. Sé que lo han y lo están valorando, están solucionando varias cosas, pero al igual que absolutamente todo en este mundo, también llegará la hora y el día en el que tenga que marcharme y estar ausente. Y esa contaminación volverá a incrementarse de igual manera. Sí. Considero que he brindado un acto de gran ayuda desde mi punto de vista. Aire más limpio, mares con menos cantidad de plástico, menos gases de efecto invernadero, tierras más limpias y naturales gracias a la ausencia de fertilizantes, etc. A mi parecer, creo que es un gran avance socialmente.

-Tierra: Para ser sincera, opino exactamente lo mismo que usted. Principalmente porque gracias a tu aparición me encuentro en mejor estado, tengo mejor aspecto, estoy más viva y más fuerte.¡ gracias¡. Sigamos con otra pregunta. Bueno, las personas llevan confinadas más de un mes, han realizado ejercicio físico, han hecho recetas, han jugado con los más pequeños, contado historias, visto películas, estudiado, tocado algún instrumento, etc. ¿Consideras que el confinamiento ha vuelto a las personas más activas, creativas, entusiastas y han sabido aprovechar el tiempo libre lo mejor posible?

-CovidGaia: Desde luego, han dedicado estos días a aprender gran cantidad de cosas nuevas, a entretenerse y divertirse con lo más básico y fácil posible. Han dedicado tiempo y han puesto empeño en ciertas actividades. Han enseñado a los más jóvenes muchas cosas. Ellos han adquirido conocimientos necesarios e importantes.

-Tierra: ¡Y tanto! Ha sido de gran ayuda al parecer.

-CovidGaia: Realmente sí, aunque en cierto aspectos hay que mantener pensamientos positivos también.

-Tierra: Cuarta pregunta, ¿El esfuerzo de las personas que están a disposición de los demás, (enfermeros, médicos, reponedores de supermercados…) está siendo valorado adecuadamente ?

-CovidGaia: Por supuesto, más que nunca. Son personas maravillosas que están esforzándose más que nunca para conseguir el bien común. Esmerándose y esforzándose día tras día y semana tras semana. Cumpliendo con su deber y beneficiándonos a todos nosotros; realmente ellos son los verdaderos héroes.

-Tierra: Lo son. Continuemos. Nos situamos a mitad de la entrevista. Quinta pregunta: ¿Consideras que la distancia es beneficiosa en estos instantes, estar separados, no poder vernos ni compartir momentos juntos?

-CovidGaia: Considero que sí, además de por motivos de salud, nos extrañamos y nos echamos de menos como es lógico, pero es por un bien común. En un abrir y cerrar de ojos, estaremos disfrutando todos juntos de nuevo. Aprenderemos a valorar el tiempo en el que no nos hemos visto, volver a abrazarnos, y como ya mencionamos anteriormente, valorar a nuestros seres queridos, a nuestros amigos, compañeros y no vivir de los recuerdos.

-Tierra: ¡Perfecto! Sexta pregunta: ¿En esta situación los animales han sido beneficiados?

-CovidGaia: Sí. Diría que, incluso, más que los seres humanos. Se han salvado elefantes de espectáculos de circos; ha disminuido la pesca junto con la caza; bastantes perros han sido adoptados; tigres han sido puestos en libertad; el tráfico ilegal de todos ellos ha sido inexistente durante varias semanas; varios hábitats se han limpiado más de un cuarenta y cinco por ciento. Creo que queda demostrado que sí.

-Tierra:¡ Es una maravilla, un milagro¡

-CovidGaia: Desde luego, es una gran noticia para muchos y ,sobre todo, para ellos mismos.

-Tierra: Nos vamos aproximando al final de esta amena entrevista. Séptima pregunta: ¿Crees que la tecnología ha sido un punto a favor para todos nosotros en esta situación?

-CovidGaia:¡ Sí ha sido de gran ayuda! Ha sido posible hacer videollamadas para no sentirse tan lejos; para poder mandarse mensajes como de costumbre; conversar por teléfono; ver y leer noticias a través de páginas web sobre mí; ser conscientes de todo lo que está sucediendo, etc.

-Tierra: Dos preguntas más y terminamos. Vamos a por la octava pregunta: ¿Crees que las personas han sido más prudentes, inteligentes gracias a tu presencia?

-CovidGaia: Sí, la mayoría han sido conscientes y precavidos gracias a las indicaciones. Han ido progresando paulatinamente.

-Tierra: ¿Crees que la importancia de demostrar afecto ha dado sus frutos?

-CovidGaia: Sí y además lo confirmo. La importancia de una frase que demuestre afecto ha sido indispensable últimamente.

-Tierra: Para finalizar, ¿tu aparición la consideras necesaria?

-CovidGaia: Realmente, no sé si necesaria es la palabra, pero durante esta entrevista he demostrado que he brindado con mis actos ayuda en ciertos aspectos, también depende de la situación. Mantener una actitud positiva también es importante. Mi aparición ha sido inesperada y soy consciente de ello. En conclusión, en comparación con acontecimientos pasados, ha sido útil en cierto modo, reflexivo y emotivo.

-Tierra: Muchísimas gracias por poder realizarte esta entrevista. Ha sido necesario que dieras tu opinión y punto de vista. En resumen, ha sido ideal para calmar la situación y demostrar que todo tiene su lado positivo pese a las circunstancias.

Todo lo que podemos imaginar, algún día lo podremos lograr.

"SE ESTÁN RECUPERANDO ESPECIES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN"

Por *Iván Santana Déniz (3º ESO C)*

En este artículo, quizá el más importante de mi carrera, entrevistaré al Covid 19, la enfermedad más importante de la década, causada por el SARS Cov2.Vendrá a contarnos su punto de vista sobre la dramática crisis sanitaria que él mismo ha creado. Lo más curioso es que él mismo ha decidido contactar con nosotros para que le hiciésemos una completa entrevista.

Entrevistador: ¡Buenas tardes, Covid 19.!
Covid 19: ¡Buenas tardes¡

Entrevistador: La primera pregunta es... ¿Crees que eres tan peligroso como decimos?
Covid 19: No. De hecho, aunque he acabado con la vida de muchas personas y causado muchos daños, creo que he hecho un gran favor a la humanidad, pero depende de cómo se mire.

Entrevistador: Me llama mucho la atención eso de que nos has hecho un gran favor, ¿pero qué clase de favor?
Covid 19: Objetivamente estoy impidiendo la sobrepoblación del planeta, aunque sé que suena bastante duro. No sé quién me ha creado, pero lo ha hecho para que el planeta se cure de daños como el cambio climático, que lo causan hechos derivados del aumento de nuestra población y de nuestros caprichos. En el tiempo que he estado, según ustedes, haciendo el mal, la contaminación ha disminuido radicalmente debido a que la industria se ha parado casi totalmente.

Entrevistador: ¿Y hay valores subjetivos? Porque un familiar de un amigo de mi madre ha fallecido debido a tu aparición.
Covid 19: Gracias a mí, ha aumentado el sentimiento y el cariño creando profundos lazos personales , a los que a veces se les quitaban importancia; le han dado más valor a mi mayor enemigo, la sanidad; han aprovechado nuevas tecnologías que carecían de uso y les he recordado que hechos tan sencillos como lavarse las manos son mucho más importantes de lo que ustedes creían, entre muchas otras cosas. Gracias a mí, también se han estado recuperando poblaciones de especies en peligro de extinción. Les he hecho muchos favores.

Entrevistador: Pero no puedes ignorar todo lo malo que ha sucedido por tu culpa.
Covid 19: Claro que no, pero a veces, para hacer el bien, hay que realizar trabajo sucio, lo cual es la principal razón de mi existencia.

Entrevistador: Ahora que lo pienso, aunque lo que voy a decir no es culpa suya, hubo al principio muchos ataques racistas contra los asiáticos orientales, pero cuando llegaste a todo el mundo, estos ataques han ido desapareciendo. ¿Qué opinas de ello?

Covid 19: Pienso que es un gran logro, porque he hecho reflexionar a varias personas sobre el problema del racismo. Esos primeros infectados en Wuhan, a pesar de pertenecer a tal región y a tal país, que es China, no tienen la culpa de haber nacido allí, pero he tenido que llegar yo para cuestionar tales horribles valores.

Entrevistador: No puedo negar que lo que acabas de decir es verdad.
Entrevistador: ¿Qué piensas de que nuestra economía se vea mermada y de que muchas familias hayan perdido sus puestos de trabajo y estén en una situación precaria?
Covid 19: Eso ha sido lo peor de todo sin duda ninguna.

Entrevistador: ¿Y qué opinas de qué te hayamos infravalorado?
Covid 19: Las primeras cifras que revelaban mi existencia afirmaban, que, aunque era débil, podía llegar a infectarlos , pero ustedes infravaloraron mi existencia hasta verme como a alguien lejano, pero llegué a Europa, a África y a toda América. Sólo los países del este, aunque algunos peores que otros, han sabido lo que podía estar por venir, y me han frenado, pero ustedes no supieron estar a mi altura.

Entrevistador: Si fueses una persona y no la enfermedad del virus que se está adueñando del planeta, ¿qué crees que deberíamos hacer cuando acabásemos contigo?
Covid 19: Primero no seas tan optimista, puede que yo desaparezca, pero los coronavirus seguirán existiendo, al igual que otros virus o microorganismos patógenos que podrían descontrolarse y causar enfermedades como yo. Si fuese uno de ustedes, lo primero que haría sería restringir en parte el turismo, que es la principal razón de que ahora esté hablando con usted en vez de estar en China, por ejemplo. Otra cosa que haría sería ordenar a las grandes empresas a producir de forma nacional y no internacional, sobre todo lo que son los recursos sanitarios para así no depender de otros países como muchos han hecho. El fin de mi existencia también está para que se diesen cuenta de todas las cosas que están haciendo mal.

Entrevistador: Buena reflexión. Otra pregunta, ¿qué opinas de la situación política de nuestro país tras tu llegada?
Covid 19: Es una auténtica comedia. Una de las cosas que he visto tras mi llegada ha sido el valor de la cooperación. Muchísima gente me ha combatido en equipo, uniendo sus fuerzas para un mejor futuro, un gran valor que ya estaba, pero que he potenciado. Sin embargo, esa escena no la hemos visto en la política española. A diferencia de muchos partidos de varios países que han colaborado con sus rivales gobernantes, en España, los partidos de la oposición han competido y difamado al Gobierno en vez de colaborar con él para un mejor futuro en España. Han pensado más en sí mismos antes que en dar una prosperidad al país, que es lo que supuestamente quieren dar a entender a la población.

Entrevistador: No me has terminado de responder.
Covid 19: Es que me frustra mucho que ahora toda España dependa de una política tan incompetente. Eso es otro aspecto que les he enseñado: el punto débil de su política. Pero quitando ese aspecto, tras el descomunal fallo inicial de su gobierno, han sabido muy bien cómo tenerme a raya. En comparación con Italia o Francia, teniendo más infectados , estos países tienen una tasa de mortalidad superior a la de ustedes .

Entrevistador: ¿Y qué opinas sobre cómo lo ha llevado la sanidad?
Covid 19: Como dije antes, tras sus malos inicios, España ha llevado bien la crisis, todo gracias a la sanidad, pero durante buena parte de los inicios de mi crisis, han carecido de buena parte de lo necesario para combatirme, ya que no tenían los suficientes recursos para ello, lo que ha demostrado lo mucho que depende España de otros países y por eso se tiene que invertir más en la sanidad en vez de recortar sus presupuestos.

Entrevistador: Muy interesante. Por último: ¿Qué piensas sobre la nueva realidad que has provocado?
Covid 19: La nueva realidad era necesaria. Había conductas innecesarias y sin sentido como los recortes sanitarios. Tras mi llegada, han podido comprender que ya no se puede depender tanto de otros países, que hay que cuidar el medio ambiente, que su sanidad no es la mejor del mundo y que ésta necesita muchos más recursos y que el capitalismo, como lo conocemos ahora, ha desaparecido. He hecho cosas malas, pero han sido para que estén mejor preparados para el futuro. Tendrán que estar separados entre ustedes y ya no se podrán dar tantos besos y abrazos como antes, pero todo eso es con un buen fin.

Entrevistador: Bueno, esta entrevista ha llegado a su fin. Muchas gracias por haberme permitido entrevistarle. Me han interesado mucho sus reflexiones.
Covid 19: De nada. Ha sido un placer.

Entrevistador: Esta entrevista ha sido muy enriquecedora, ya que no sólo hemos hablado sobre el impacto de la enfermedad Covid 19 en nuestras vidas, sobre la sanidad, y la economía, sino también sobre nuestros valores. Personalmente, no puedo negar que tiene razón en muchas cosas de las que ha hablado, pero esto no le quita todas las muertes, el colapso de la sanidad y el daño que ha provocado a la economía.
Termino la entrevista con el pareado de este artículo:

ESTE VIRUS NOS HA PARTIDO
PERO NOS HA ENRIQUECIDO.

"HE VENIDO AQUÍ PARA QUE LA GENTE REACCIONARA"

Por *Guadalupe Álamo López (3º ESO C)*

(El presentador del programa entra en el escenario, mientras tanto, la gente va gritando de emoción al verlo).

Presentador: Muchas gracias, muchas gracias (*sonriendo y sentándose detrás del escritorio*).
Presentador: Hoy tengo el placer de presentarles a uno de los personajes más nombrados en los últimos meses. Ha estado en boca de todos nosotros desde diciembre del año pasado. Ha viajado por todo el mundo y visto todo tipo de paisajes. ¡Con todos ustedes, COVID- 19! (Todo el mundo grita mientras entra).
COVID-19: ¡Madre mía, gracias por este recibimiento! (*Sentándose en un sillón al lado del presentador*). Estoy increíblemente emocionado de estar aquí.

Presentador: Y nosotros de que lo esté.
Presentador: Está claro que es una de las pocas personas que está creando tanta tendencia en muy poco tiempo. ¿Es consciente de su fama?

COVID-19: (*Suspira con tono de sorpresa antes de hablar)* La verdad es que me ha sorprendido mucho. No era mi intención tener tanta popularidad. Yo únicamente pretendía hacer unos amigos en China y la gente se fue acercando a mí. Me daban la mano, abrazos, besos….Me sentí superacogida. A partir de allí fui viajando por el mundo y en todos los países me recibían con los brazos abiertos.

Presentador: Debe ser una experiencia increíble. Después de todo este largo viaje, ¿cuánto tiempo pretende quedarse en España?
COVID-19: (*Pensativa*) No lo tengo muy claro. Últimamente la gente no sale de su casa, está todo el mundo encerrado y las calles están vacías. No creo que me quede mucho más tiempo si la gente sigue permaneciendo en casa. Es bastante aburrido estar fuera solo.

Presentador: Comprendo. ¿Y pretende darse unas largas vacaciones después de este duro recorrido?
COVID-19: Creo que todo el mundo está haciendo más o menos lo mismo que España, así que, pensaré qué hacer después de esto. Supongo que, si la gente ya no va a recibirme, me iré una larga temporada a descansar.

Presentador: Seguro que le viene genial apartarse del mundo un tiempo. Una pregunta que nos hacemos todos es a qué ha venido, ¿quién le ha mandado?
COVID-19: (*Extrañada*) Yo creía que estaba bastante claro, aunque si no lo está, lo explicaré sin problemas.
Mi jefa, la Tierra, como todo el mundo sabe, estaba increíblemente enferma. Cada vez se ponía peor y nadie hacía nada al respecto, por lo que decidí actuar. Desde que he llegado el mundo ha cambiado de manera inimaginable.

Presentador: ¿Qué cree que ha cambiado en este tiempo?
COVID-19: Por todos los países que he ido pasando me he dado cuenta de la cantidad de cosas que hay diferentes. El aire que respiramos es muchísimo más limpio, ya que no hay casi ningún vehículo circulando. En los océanos ya no hay barcos, por lo que no hay petróleo y otras sustancias tóxicas, ya no hay gente en las playas, por lo que no se tira basura en la arena que llega después al mar. No hay turismo ni gente por la gente que pueda estropear el medioambiente. Los animales se han apoderado de las calles. Se oyen los pájaros por la mañana al abrir las ventanas. Incluso, cuando estaba en Venencia, ¡había delfines en los canales!

Presentador: (*Asombrado*) ¿Delfines en los canales? ¿Cree que habría otra manera para salvar a la Tierra sin tantos efectos colaterales?

COVID-19: Creo que la gente debe aprender de esta situación. Hemos podido ver cómo paralizando nuestra situación anterior, la salud del mundo ha mejorado bastante. Tampoco hace falta que nos quedemos encerrados de por vida, pero sí sacar algunas conclusiones de esta crisis. Creo que se van a usar más las bicicletas o los patinetes eléctricos porque, aparte de no contaminar, no te obligan a estar pegado a gente que te puede contagiar cualquier cosa. La población tiene miedo al contagio y eso es un punto a favor para mi jefa. La gente lleva tanto tiempo en casa sin poder salir que lo único que le apetece es ir a dar un paseo caminando y no coge el coche, la moto, el tren…. Si al final tengo razón, la Tierra se irá recuperando.

Presentador: ¿Usted qué se considera? ¿Cree que nos ha traído peligro, salvación?
COVID-19: Yo he venido aquí como aviso para que la gente reaccionara. Y, a la vista está, que he provocado grandes cambios, algunos positivos y otros negativos. También he venido aquí para que los países sepan cómo es su población. Millones de personas están muriendo a causa de esto, pero la gente sigue saltándose el confinamiento, la gente queda a escondidas, no se pone mascarillas o guantes, no guarda la distancia de seguridad….
Una cosa de la que me he dado cuenta es que España, al igual que otros muchos, es un país con personas muy egoístas, que solo piensan en sí mismas y que solo se preocupan cuando les pasa algo a ellas o a sus familias. En cambio, en otras naciones, como Finlandia, China, etc, el pueblo piensa en el peligro que sufren los demás, se queda en casa…

Presentador: Entiendo. ¿Y no cree que las medidas que ha tomado son un poco exageradas? Han muerto muchas personas.
COVID-19: Está claro que no tiene que morir tanta gente, pero eso es culpa de la población. Al principio solo había unos cuantos casos. El Gobierno reaccionó muy tarde, la gente se saltó la cuarentena, se reunían y no tenían las medidas para no enfermarse, es por esta razón por la que ha muerto tanta gente. En otros países casi no han fallecidos personas, pero aquí han sido muy poco precavidos.

Presentador: ¿Se ha sentido desplazado en España en esta etapa de confinamiento?
COVID-19: La verdad es que no me he sentido tan solo ni abandonado. Había gente que hacía quedadas con sus amigos y familiares y me invitaban. Eran bastantes divertidas. Sabía que no volvería a ver a esas personas porque solo me habían invitado esa vez, pero todos se llevaban un cachito de mí.

Presentador: Y vamos con la última pregunta. ¿Tiene la intención de ir a los países de África siendo más fácil de combatir?
COVID-19: He estado pensando en ello y he decidido que sí. Mis efectos van a ser mucho menos destructores en los países subdesarrollados. Los países más ricos tienen muchos más recursos, dinero y son los que más contaminan, por lo que me parece injusto que llegue con la misma dureza a esos países. Debo ir porque, así, ayudo a que se disminuya la poca polución que crean esos países, pero, sobre todo, para hacer que las guerras se paralicen o terminen.

Presentador: (*Con aspecto de decepción*) Es una pena que para conseguir que la gente reaccione tengan que ocurrir estas catástrofes, pero parece que solo de esta manera sabemos actuar. Espero que, al menos, esto funcione. Muchas gracias por esta increíble entrevista.
COVID-19: Gracias a ustedes por invitarme. Ha sido un placer. (Se levanta del sillón y sale del escenario diciendo adiós con la mano al público mientras ellos aplauden.)
Presentador: (*Levantándose*) De esta debemos aprender y a la Tierra bien proteger.
Presentador: Gracias a todos por venir, ¡hasta la próxima! (*Sale del escenario*).

DJ ABIÁN REYES

Music

Por *Noelia Rodríguez Mederos*
(4º ESO C)

"LA CERCAMÍA CON MI PÚBLICO ES UNA PASADA"

Hola, yo soy Noelia Rodríguez Mederos, alumna del Instituto 7 Palmas y hoy les traigo unas preguntas al famoso DJ y productor, que está riunfando nacionalmente, Abián Reyes.

—Abián, me gustaría empezar la entrevista hablando sobre tu infancia y los sueños que tenías. ¿De niño, o en la adolescencia, soñabas con ser DJ y productor, o tenías otros proyectos de futuro?

Buenas Noelia, antes de responderte agradecerte la entrevista, para mí es un placer. Sí, de niño ya me gustaba esto ¡te mentiría si te dijera que no! lo que pasa realmente es que yo no me daba cuenta que me gustaba tanto, para mÍ era un tema fascinante, cada día aprendía más, pero muy tabú a la vez, porque cuando era niño mi padre tenía una colección de música y un mueble con varios aparatos de audio intocables, una colección de vinilos de éxitos que los tenía como oro y claro siempre buscaba la manera ver como funcionaba y de poner un vinilo a sonar sin que me vieran. Fue mi manera de enamorarme de la música sin que lo supiera. En la adolescencia ya sabía que se me daban bien los aparatos electrónicos y además me gustaba, pero no se había dado la oportunidad. Recuerdo que en cada momento de mi adolescencia siempre estuvo una canción como banda sonora de cada etapa, siempre llevé la música como compañía y tenía mi propia colección de música.

—¿Siempre te gustó la música? Cuando te subiste por primera vez a un escenario, ¿qué sentiste?

La música es para mí fundamental. Hay veces que tengo un día complicado y me pregunto si me he puesto alguna de mis canciones favoritas. Fíjate cómo es de importante que después de pinchar más de 8 horas en algunos eventos en temporada fuerte, es llegar al coche para regresar a casa y ponerme música y no cansarme. Soy amante de la música bien hecha y además de todos los géneros desde muy pequeño.

La primera vez que me subí a un escenario, fue como quien besa por primera vez a esa persona que tanto te gusta y te sientes raro, pero se siente la pasión por dentro, no sabes si lo estás haciendo bien, pero sabes que es lo correcto. Recuerdo que no tuve dudas sabía que era lo mío.

—Adentrándonos más en la actualidad, tus mezclas suelen ser canciones antiguas fusionadas con efectos de sonido y temas modernos. En mi opinión, es muy complicado elaborar esos remixes y que salgan a la perfección, mas tú lo haces de maravilla, ¿siempre se te dio bien?, ¿cómo se te ocurrió esa idea?

La idea surge por mis influencias como amante de la música de todos los tiempos, cuando empiezo a pinchar noto que me gustan varios géneros de música y al no identificarme o encasillarme en un solo estilo, no lo vi como un problema, lo vi como parte del arte. Otro Dj o artista en mi caso lo hubiese visto como un problema de identidad artística, yo lo vi como una oportunidad y, además, innata. Comencé a fusionar ritmos con acapellas de los 80 y 90, cortando trozos de vocales y convirtiéndolas en parte del ritmo de la base electrónica, escondiendo sonidos y dándoles protagonismo a otros fui encontrando mi estilo personal.

—Hablando de cómo haces tus mezclas, la mayoría de temas que escoges no suele ser sexista ni machista, ese es uno de los motivos por los que soy fan tuya, pues me parece muy complicado hacer fusiones de canciones no machistas y que guste tanto al público de hoy en día, ¿es muy difícil hacerlo?, ¿qué piensas del sexismo en la música?

Da igual de qué estilo sea una canción, si te llega, te llega y quien diga que no miente al esconder sus sentimientos. Muchos dj´s o artistas viven escondiendo el amor por otros estilos, simplemente por que su círculo de amigos o sus compañeros viven atrapados en una cultura de géneros. Eso pasa mucho en la electrónica,

si no escuchas o pinchas su estilo, lo tuyo no es música seria, para mí no es así, cualquier género debe ser respetable, tolerante y crear buen rollo con sus diferentes públicos.

Para mí la música no tiene barreras, rompe con todos los estereotipos y además une culturas. No te voy a decir que no he pinchado temas con cierto contenido explícito, pero sí es verdad que mi sesión está sometida a un proceso de elección bastante riguroso y filtro bastante qué tema debo poner, donde no todo vale y donde cada canción que entra en mi repertorio es porque transmite una energía positiva y suma a la sensación de mi espectáculo.

—Algo que te caracteriza es el buen rollo que transmites en las fiestas, cómo interactúas con el público. Considero que es esencial encima de un escenario, pero no todo el mundo sabe hacerlo tan bien como tú, ¿siempre has tenido ese "flow" o has ido adquiriéndolo poco a poco en las actuaciones?

Siempre se aprende, cada día más y se va madurando el *show*, aunque ya desde mis inicios sobresalía por mi manera de animar y de transmitir energía con el micrófono. Mucho de

"MI SUEÑO EN LA MÚSICA SIEMPRE FUE CREAR MIS PROPIAS CANCIONES"

mi reconocimiento como artista viene de ahí y a día de hoy me lo suelen decir, que me diferencia esa habilidad del resto de compañeros del gremio. Me encanta la cercanía con las personas y mi público es una pasada.

—Como sabemos, te acabas de lanzarte oficialmente como cantante con tu nuevo single "No se quita", cuyo videoclip ha sido grabado aquí, en Gran Canaria, tu tierra ¿quién te ayudó con la producción de la canción?, ¿cómo ha sido aceptada por la juventud?

Sí, quería probar esa habilidad de animar creando una canción con ritmo, pero con mi voz. Con "No se Quita" lo primero es que no he tenido criticas malas por la juventud y es algo de lo que no me puedo quejar, ya que ellos

están acostumbrados a escuchar algo mas cañero en mis sesiones y shows. Para "La Creación", me han ayudado profesionales del mundo de la producción entre otros amigos. Por sorpresa, compañeros del gremio, influencers y otros artistas le dieron buen reconocimiento y además la califican de diferente y buena musicalmente, con lo que estoy muy agradecido porque mi sueño en la música siempre fue crear mis propias canciones, que marquen y tengan reconomiento.

—Muchísimas gracias por haberme regalado un poco de tu valioso tiempo, eres un gran profesional y espero que nunca pierdas ese buen rollo que nos transmites en tus fiestas y que hace que nos lo pasemos tan bien. Ojalá te vaya muy bien con tu nuevo single y sigas creciendo como DJ y productor. Con personas así, Canarias se enriquece, gracias personalmente por tu aportación.

Muchas Gracias Noelia me ha parecido una de las mejores entrevistas que me han hecho.

Siempre que quieran contar conmigo y hacer entrevistas ya sean escritas o en video, aquí estaré para ustedes.

¡Besos y Abrazos les espero en mis actuaciones!

Abián Reyes.

SESIONES EN DIRECTO EN EL FACEBOOK DURANTE LA CUARENTENA

"HAY VECES QUE TENGO UN DÍA COMPLICADO Y ME PREGUNTO SI ME HE PUESTO ALGUNA DE MIS CANCIONES FAVORITAS"

K-POP: UN FENOMENO MUNDIAL

Por *Adriana Sánchez (1º Bachillerato D)*

Hoy en día el K-pop está incrementando su fama de manera vertiginosa. Es increíble como esta música cantada en un idioma que para la mayoría es desconocido ha conquistado a personas de todo el mundo. Seguro que muchos han oído hablar alguna vez de este género musical, o al menos, han escuchado algo sobre BTS, uno de los grupos más reconocidos mundialmente.

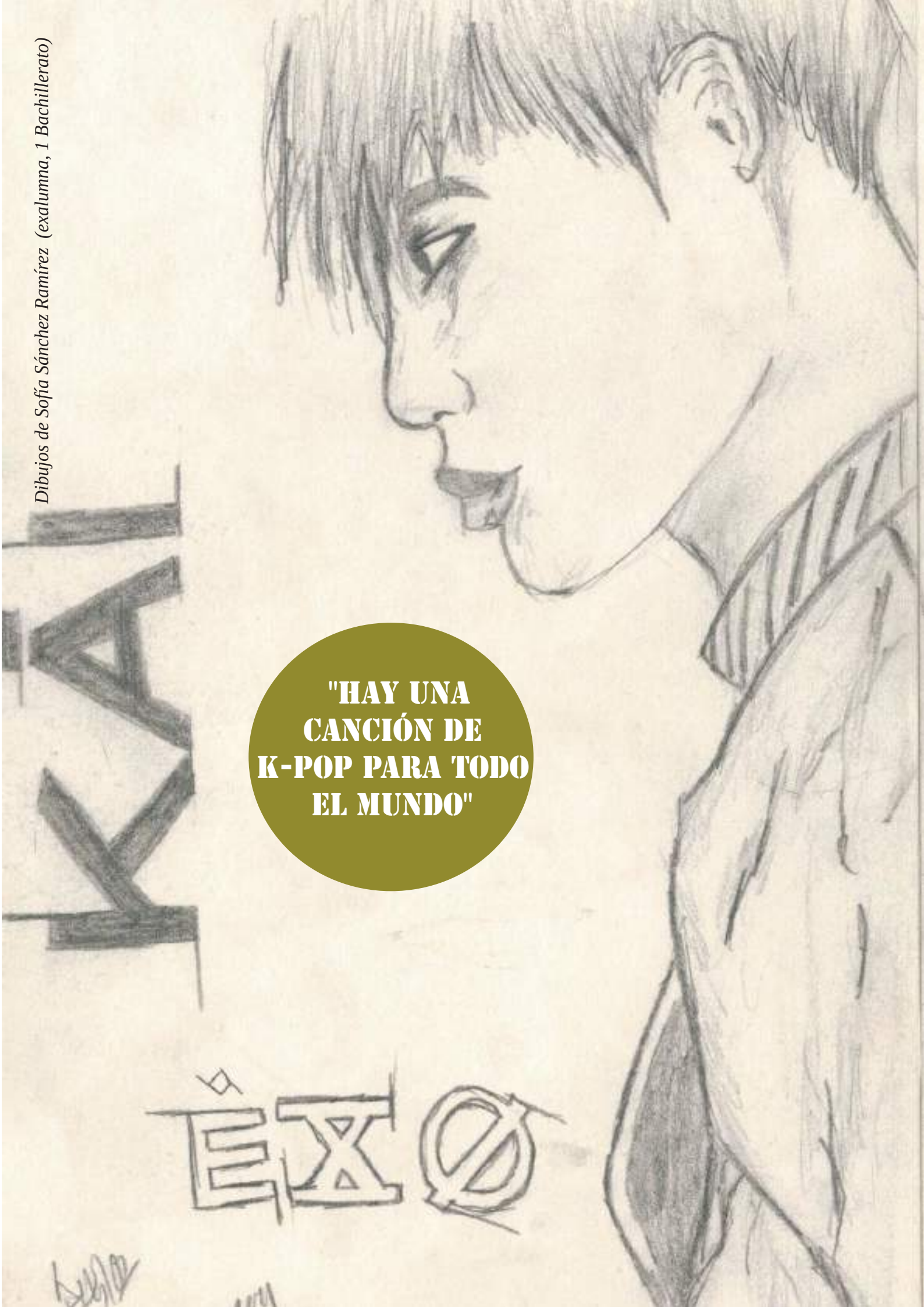
La palabra K-pop viene del inglés *Korean Popular Music*, que significa literalmente, música popular coreana. Se trata de un género musical influenciado por el pop americano, cuyas las letras de las canciones suelen contener versos en inglés o incluso en español, y en el cual podemos encontrar desde música R&B hasta baladas. Predominan los grupos de K-pop, formados por chicos o chicas asiáticos, aunque también existen grupos mixtos, solistas, duetos y bandas. A estos artistas surcoreanos se les llama *idols*, y antes de pasar al verdadero escenario, superan un entrenamiento de varios años bajo la firma de una agencia con la que luego debutarán. Este método es bastante criticado por los medios, pero con los años, el gobierno surcoreano ha tomado medidas para que los contratos no sean abusivos, aportando a los idols más intimidad y libertad.

A los fans de esta música se les conoce como *K-popers*, y esta comunidad de entusiastas tiene un ambiente en el que cualquiera se puede sentir acogido. En las quedadas que se realizan cada semana, o en los eventos de K-pop, todos los fans se reúnen para disfrutar de la música, bailarla y cantarla, todo en un ambiente abierto y tolerante.

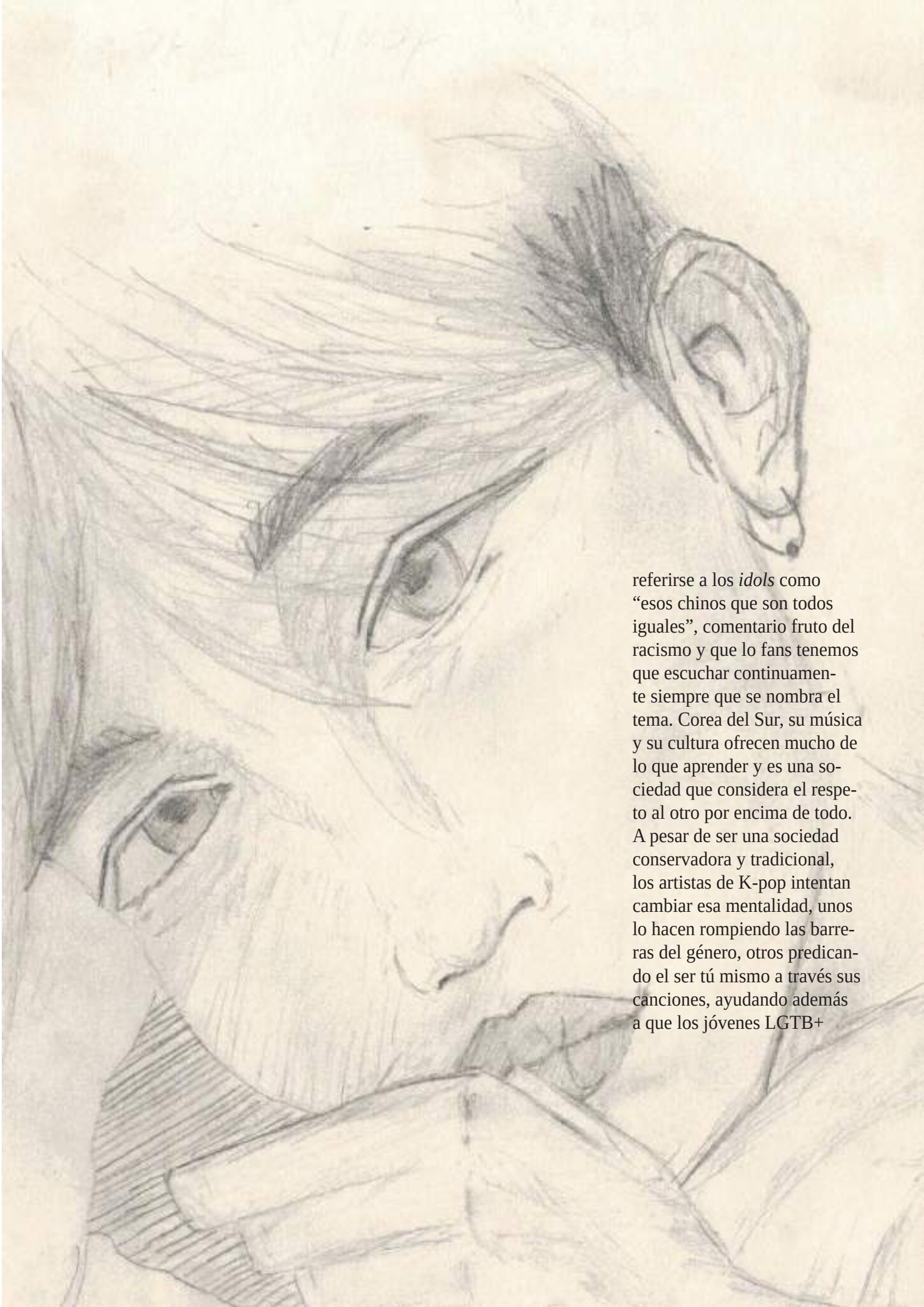
Los grupos más conocidos son BTS, Blackpink, TWICE y EXO, que cuentan con miles de seguidores por todo el mundo al igual que en su país natal. En sus conciertos, los artistas juegan mucho con el espectáculo, las luces y el baile, además de con la interacción con los fans. Asistir a ellos y ver a los *idols* en persona es una experiencia única.

Y ¿por qué el K-pop se está volviendo tan popular? Seguramente la razón principal sea porque no se parece a ningún otro tipo de música, las coreografías que dejan sin aliento, los coloridos videoclips y los propios *idols*, hacen que esta música sea especial. Lo que suele ignorar la gente es que, además, entre los versos de las canciones muchos encuentran apoyo emocional, convirtiéndolas así en un bote salvavidas en el que refugiarse para escapar de la realidad.

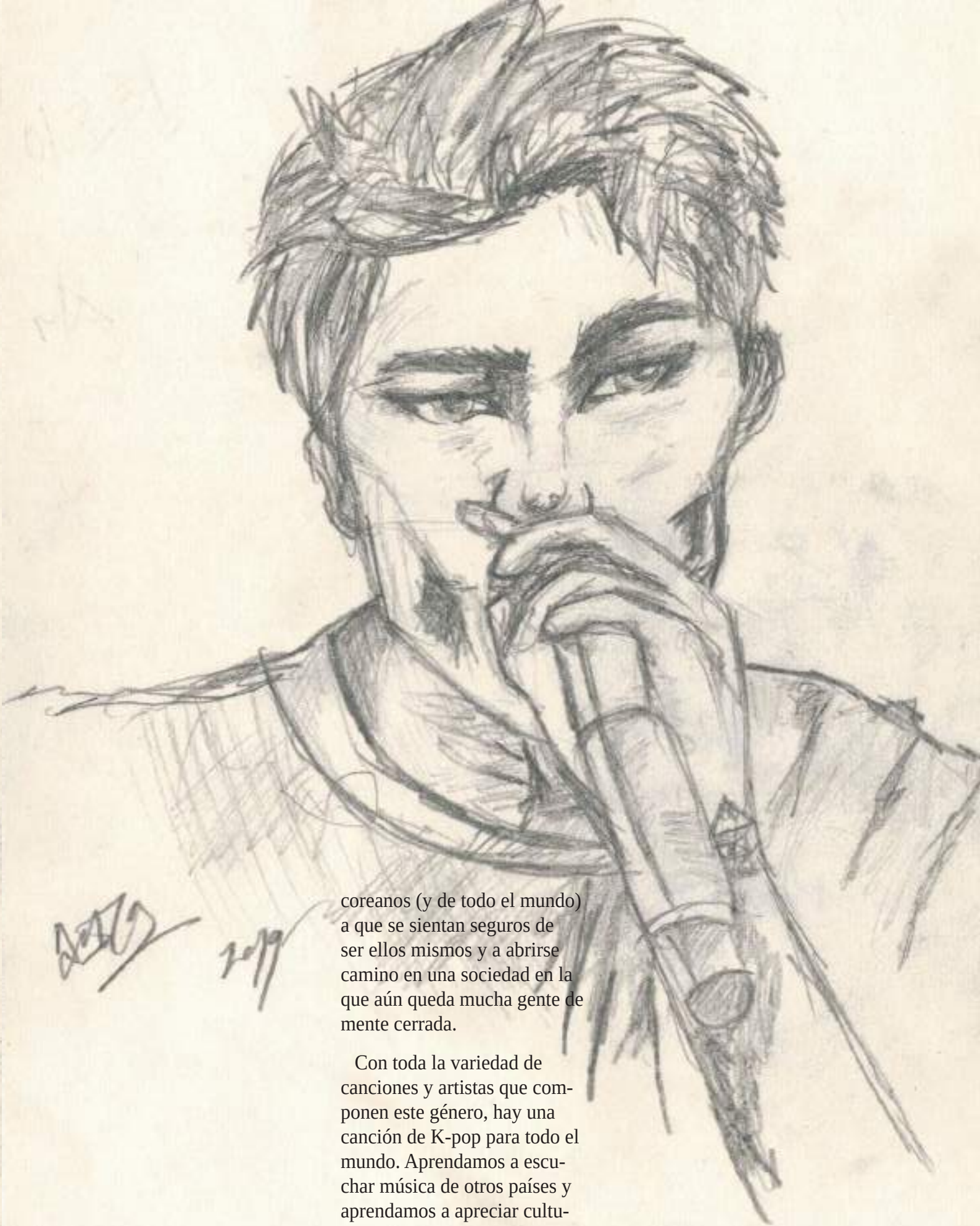
Aunque este género está cobrando cada vez más popularidad, son muchos los que tienen una visión distorsionada de lo que es esta música extranjera, sobre todo por parte de gente prejuiciosa respecto a otras culturas, y que suelen



Dibujos de Sofía Sánchez Ramírez (exalumna, 1 Bachillerato)



referirse a los *idols* como “esos chinos que son todos iguales”, comentario fruto del racismo y que lo fans tenemos que escuchar continuamente siempre que se nombra el tema. Corea del Sur, su música y su cultura ofrecen mucho de lo que aprender y es una sociedad que considera el respeto al otro por encima de todo. A pesar de ser una sociedad conservadora y tradicional, los artistas de K-pop intentan cambiar esa mentalidad, unos lo hacen rompiendo las barreras del género, otros predicando el ser tú mismo a través sus canciones, ayudando además a que los jóvenes LGTB+



coreanos (y de todo el mundo) a que se sientan seguros de ser ellos mismos y a abrirse camino en una sociedad en la que aún queda mucha gente de mente cerrada.

Con toda la variedad de canciones y artistas que componen este género, hay una canción de K-pop para todo el mundo. Aprendamos a escuchar música de otros países y aprendamos a apreciar culturas antes desconocidas para nosotros, porque la música es un idioma universal.

INTERVIEW À KILEMA

ENTREVISTA A KILEMA

Por *Dácil Parada*

El pasado mes de febrero el cantante de Madagascar Kilema ofreció un concierto a alumnado del centro educativo. Kilema, quien da nombre a su banda, ha actuado en el Womad y se ha subido a escenarios de gran parte del mundo. Fomenta a través de las letras de sus canciones valores como la crítica a la colonización en África, solidaridad y respeto.

Tomando la música con arma de poder, Kilema lleva a cabo estos talleres educativos en varios institutos de Gran Canaria. El alumnado intenta seguir sus ritmos musicales.

Dácil : « Bonjour Kilema, c'est un grand plaisir pour l'école de vous avoir ici entre nous, et on voulait savoir un petit peu sur vous. Tout d' abord on voulait savoir un peu plus sur les associations de votre pays avec lesquelles vous collaborez car on sait que souvent une petite partie de ce que vous gagnez sert à aider les gens de Madagascar. »
Kilema : « Tout d'abord bonjour, pour moi c´est un grand plaisir d´être là avec vous, surtout parce que c'est ma première fois avec ce projet de concert didactique aux Îles Canaries. Aujourd'hui c'est mon concert numéro 211 et le fait d´être ici pour la premières fois c'est vraiment un grand plaisir. À propos des projets, comme tout le monde sait, Madagascar est un pays très riche mais avec des gens pauvre malheureusement donc c´est un peu ça l'histoire. J'essaie d apporter un peu mon grain de sable. Dans ma famille on est déjà treize frères et sœurs donc je pourrais le faire même dans le cercle de famille mais si je peux le faire aussi en-dehors de la famille c'est encore mieux. J'essaie de promouvoir surtout l´éducation des enfants car je pense que l´éducation est la base de tout. »

Dácil : « Êtes vous déjà venu ici aux Canaries auparavant? »
Kilema « Oui, je suis déjà venu deux fois, il y a quelques années pour le WOMAD et je suis aussi venu l'année dernière à Mogán avec un cycle de concerts qui se fait en été à Veneguera.

Dácil « Et par rapport à votre parcours professionnel ? »
Kilema « J ai été un peu partout dans le monde parce que j'ai plus de trente ans de carrière. Mon groupe et moi nous sommes maintenant basés à Córdoba depuis 20 ans. Avant de venir en Espagne on était à Paris durant 7 années. »

Dácil : "Buenos días Kilema, es un gran placer para nuestro instituto el tenerlo con nosotros y queríamos aprovechar para saber un poquito más de usted. En primer lugar, queríamos saber un poco más acerca de las asociaciones de su país con las que colabora, ya que sabemos, que una pequeña parte de sus ganancias van destinadas a las mismas para ayudar a la gente de Madagascar."

Kilema: "Hola, en primer lugar, para mí es un gran placer estar aquí con ustedes especialmente porque es la primera vez que traigo mi concierto didáctico a las Islas Canarias. Hoy es mi concierto 211 y, a propósito del proyecto, como ya sabe todo el mundo, Madagascar es un país rico con gente pobre, desgraciadamente y, es por ello que intento aportar mi granito de arena. En mi familia somos trece hermanos y hermanas así que incluso a escala familiar ya podría colaborar pero si puedo hacer a mayor escala pues es aún mejor. Intento promover sobre todo la educación de los niños y jóvenes porque pienso que es la base de todo."

Dácil : "¿Había estado usted antes en las Islas Canarias ?"
Kilema : "Sí, ya he estado en dos ocasiones, la primera hace unos años para participar en el WOMAD y la última el año pasado para participar en un ciclo de conciertos en Veneguera."

Dácil "Háblenos un poco de su recorrido profesional."
Kilema : "He estado por muchos lugares del mundo en mis 30 años de profesión. Mi grupo y yo residimos en Córdoba desde hace 20 años. Antes de eso, vivimos en París siete años"

Dácil « Pourquoi en Espagne? »

Kilema « C'est une longue histoire. Quand j'étais à Paris je faisais partie d'un trio et on voyageait partout dans le monde. On a fait beaucoup de festivals et on été parrainé par Peter Gabriel qui était le créateur de la maison de disques « Réal World » et le promoteur des festivals de WOMAD dans le monde, c´est la raison pour laquelle nous avons fait tous les WOMADS autour du monde: Australie, Nouvelle Zélande, Japon.... on a été un peu partout et du coup en 1996 on a fait un festival à Córdoba en fin octobre et j ai adoré la température pour cette période de l´année, la gentillesse et la chaleur des gens. Donc j'ai voulu m'installer à Cordoba.

Dácil « Comment décrivez-vous votre style musical? »

Kilema « C est le « World Music », « La Musique du Monde » on est classé dans ce genre de musique donc on fait les festivals de ce genre de musique un peu partout dans le monde. C est déjà prévu pour cet été qu'on aille en Norvège et Suède par exemple.

Dácil « Et qu'est-ce qu'on va voir aujourd'hui ici à l' école ? »

Kilema « Ici à l école on va voir un projet vraiment personnel que j'ai fait parce que je pars toujours de l´idée que la musique c'est une éducation donc ce que je fais c'est un peu l'éducation en valeurs à travers la musique. Je prends la musique comme base. C'est comme un voyage musical pour découvrir la culture Malgache. C'est un projet pour toutes les écoles et pour tous les élèves de tout âge. J'ai fait des concerts dans des écoles maternelles, primaires et secondaires dans les centres de langues, les conservatoires de musique, à l université... le seul endroit où je n'ai pas encore été c'est la prison. Et la réponse des jeunes est toujours pareille. Ils sont très contents. Je suis le seul Malgache en Espagne à le

Dácil « ¿Y por qué en España ?

Kilema : "Es una larga historia. Cuando vivía en París, formaba parte de un trío y viajábamos por todo el mundo. Participamos en festivales y estábamos apadrinados por Peter Gabriel, que era el creador de la discográfica "Real World" y el promotor de los festivales WOMAD de todo el mundo por lo que participamos en todos los WOMAD por todo el mundo: Australia, Nueva Zelanda, Japón… Recorrimos muchas partes del mundo y a finales de octubre de 1996 participamos en un festival en Córdoba. La ciudad me encantó por la temperatura que hacía en aquella época del año y por el calor humano de la gente así que decidí quedarme a vivir allí."

Dácil "¿Cómo definiría su estilo musical?"

Kilema : « Es lo que se conoce como « World Music » o « Música del Mundo » y participamos en festivales de este tipo de música por todo el mundo. Este verano, por ejemplo, ya tenemos cerrado conciertos en Noruega y Suecia."

Dácil « ¿Y qué veremos hoy en su concierto didáctico?"

Kilema "Hoy aquí disfrutaremos de mi proyecto personal. Parto de la base de que la música es una manera de educar por lo que intento transmitir valores a través de mi música. Es como un viaje musical para descubrir la cultura Malgache. Es un proyecto para todos los centros educativos y para los alumnos de todas las edades. He hecho conciertos en colegios desde infantil a secundaria y bachillerato, en escuelas de idiomas, conservatorios e incluso en universidades. Donde único no he estado es en la cárcel. Y la respuesta de los jóvenes es siempre muy positiva. Soy el único malgache en España que lo hace por lo que se trata de un concierto único y muy interactivo. Hay que tener mucha imaginación

faire donc c'est un concert unique et il faut avoir de l'imagination pour le faire. C'est aussi très interactif. Je connecte tout de suite avec les jeunes et je lance des petits messages... »

Dácil « Vous êtes assez critique avec la politique Malgache et la colonisation française. »
Kilema « Pour moi, la musique c'est comme une grande clé pour transformer la société. Je ne critique pas la colonisation française, je critique surtout ce que nous avons à Madagascar car Madagascar c'est un pays riche avec des gens pauvres donc pourquoi la pauvreté? Pas seulement à cause de la colonisation mais il y a aussi les gens du pouvoir, l'abus du pouvoir qui est là, la corruption qui est là l'insécurité et on ne parle pas de ces choses là.

Je veux que les élèves découvrent ce que je fais, qu'ils découvrent la magie et l'universalité de la musique parce que, pour moi, la musique n'a pas de frontières, elle n'a pas de langue ni d'âge.»

Dácil « Génial, un très grand merci d'avoir accepté notre proposition et d'avoir apporté toutes ces bonnes choses à notre école. »
Kilema : « Merci beaucoup à vous aussi, c'est avec grand plaisir »

para hacerlo. Conecto desde el minuto cero con los jóvenes y aprovecho para lanzarles pequeños mensajes."

Dácil : "Es usted bastante crítico con la política de Madagascar y la colonización francesa."
Kilema : « Para mí, la música es como una gran llave para transformar la sociedad. Yo no critico la colonización francesa, yo critico sobre todo la realidad que tenemos en Madagascar ya que se trata de un país rico con gente pobre y, ¿porqué esa pobreza?. No viene solamente de la colonización francesa sino también del poder, es decir, del abuso de poder, la corrupción y la inseguridad que existe en Madagascar y son cosas de las que nadie habla.

Deseo que los alumnos descubran lo que hago, que descubran la magia y la universalidad de la música ya que, para mí, la música no tiene fronteras ni idioma, ni edad.

Dácil : "Estupendo, mil gracias por haber aceptado nuestra invitación y por haber aportado toda esta riqueza educativa y cultural a nuestro centro."
Kilema: "Muchas gracias a ustedes también. Un placer."

RESEÑA /LITERARIA /

Por Cristian Pita Martín (4° ESO C)

RAPERO Y POETA

Nach (Albacete,1974), licenciado en Sociología por la Universidad de Alicante, es uno de los máximos exponentes del género del hip hop en letra castellana y uno de los mejores representantes de la vertiente más poética del género.

Con nueve discos publicados, entre los que destacan *Mejor que el silencio, Poesía difusa, Un día en Suburbia* o *A través de mí*, ha llegado a ser número uno de la lista general de ventas de música en España y cuenta con dos discos de oro en su haber. Después de Hambriento, el rapero publicó en noviembre de 2019 su segundo libro de poemas, titulado *Silencios vivos.*

HAMBRIENTO

Título: ***Hambriento*.**
Autor: Ignacio José Fornés Olmo, ``Nach´´.
Editorial: Planeta.
Páginas: 208.
Género: Poesía urbana.
Año de publicación: 2016

SINOPSIS

Este libro, lleno de pensamientos y sentimientos del rapero y poeta Nach desarrolla las vivencias de él mismo. Podemos ver cómo refleja su montaña rusa de emociones como rabia, nostalgia y, por momentos, ``vómitos de soledad´´. Aquí el autor nos enseña sus momentos más íntimos y profundos donde nos adentraremos en el interior de su ser y en nuestro propio interior con el fin de hacer reflexionar mediante complejos poemas que abordan sus aprendizajes y experiencias.

CRÍTICA

Para esta edición les recomiendo esta obra porque una de las características que yo más valoro en un libro son los sentimientos puesto en la escritura y con hambriento he gozado de cada palabra expresada, ya que he notado la pasión que ha querido plasmar en cada página.

Sin duda, seas más o menos sensible, este libro te llega. Tiene la capacidad de engancharte de tal manera que te centres únicamente en el libro olvidando por completo tu alrededor. No sería capaz de describir todas las emociones que me ha hecho sentir.

RIVERDALE

ALL-NEW STORIES

Por *Daniela García Cándido (2º ESO D)*

¡Hola gaceteros y gaceteras! Bienvenidos a la reseña de una de mis series favoritas, RIVERDALE. Una serie estadounidense llena de crímenes, asesinatos, y muuucho suspense. Perfecta para aquellos detectives a los que les encanta el misterio.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: *Riverdale*.
AÑO DE LANZAMIENTO: 26 de enero de 2017.
PLATAFORMA: En España está disponible la primera y la segunda temporada en Netflix, pero se puede ver entera en Movistar+.
ACTORES PRINCIPALES: Cole Sprouse, Lili Reinhart, Kj Apa, Camila Mendes y Madelaine Petsch.
IDIOMA: Inglés, aunque incluye subtítulos y audio en Castellano.
TEMPORADAS Y DURACIÓN DE LAS MISMAS: Hay cuatro temporadas, la primera tiene 13 capítulos, y las demás tienen 22, cada capítulo dura aproximadamente 40 minutos.
EDAD RECOMENDADA: La primera y la segunda temporada es recomendada a partir de los 13 años, y la tercera y la cuarta a partir de los 16 años.
CLASIFICACIÓN: Cuatro estrellas.

SINOPSIS

Riverdale es el nombre de la ciudad y del instituto en donde ocurren los homicidios más extraños de probablemente todo el mundo. En este centro se encuentran Jughead, Betty, Archie y Verónica, unos adolescentes con unas vidas no tan normales, los cuales son los protagonistas y mejores amigos de esta serie tan intrigante. Está el caso de Jason, de capucha negra, del hermano misterioso de Betty, Hiram Lodge, la granja y, por supuesto, que muchísimo más.

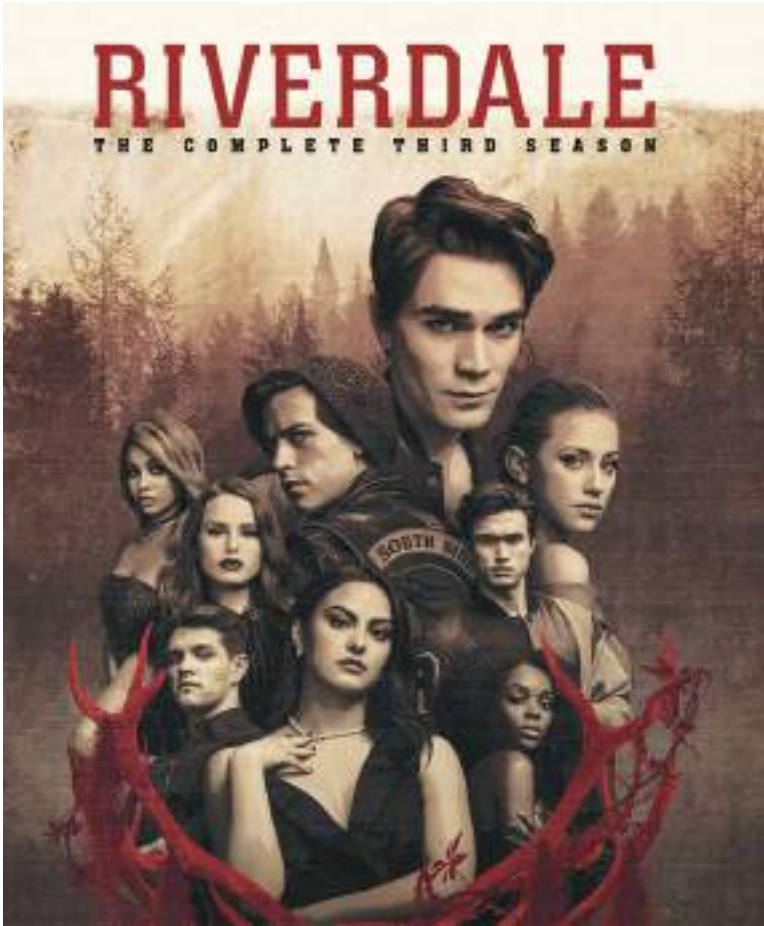
RESEÑA CRÍTICA /

Como ya dije antes, esta es una de mis series preferidas, principalmente por el drama que tiene, los personajes están superconseguidos, la historia es apasionante y sobre todo muy interesante. Terminas un capítulo y no puedes quedarte enfrente de la televisión sin empezarte otro, ya que la trama es muy entretenida y sorprendente. Algo que también hace que sea genial, es que habla mucho sobre la vida de cada personaje, y al final te quedas con las ganas de querer conocerlos y de hablar con ellos. Uno de ellos es Cole Sprouse, muy famoso por su aparición en Disney junto con su gemelo Dylan Sprouse en el show "The Suite Life of Zack y Cody", y en "Hotel dulce hotel: las aventuras de Zack y Cody". También aparece en la famosa película "A dos metros de ti".

Ahora voy a hablar un poco de la vida de cada individuo de la serie. Jughead es el narrador de la historia, un chico un tanto peculiar, al que le apasionan las novelas y aspira a ser un famoso escritor, escribe todos los días en su ordenador y algo que no le falta nunca es su gorro. Seguimos con Betty, mi actriz favorita, ella es una chica al principio tímida y reservada, pero cuando va cogiendo confianza resulta ser más divertida y cariñosa. Se siente muy agobiada por su madre, ya que la trata como a una niña pequeña y no deja de revisar sus diarios secretos. Ella es, sin duda, la mejor detective de toda la ciudad, siempre se obsesiona con todo tipo de casos y no para hasta conseguir atrapar al culpable. Un dato interesante es que Jughead es la pareja de Betty tanto en la serie como en la vida real.

Seguidamente, aparece Archie, es muy buena persona, al final se le conoce como el héroe de Riverdale. Se preocupa por los demás, sobre todo por su familia, quiere proteger a todo el mundo debido a la traumática experiencia que sufre en una de las temporadas y que, obviamente, no puedo contar porque haría spoiler. Es el capitán del equipo de fútbol americano llamado Bulldogs. Y aparte de la gran habilidad que tiene para el deporte, también se le da de maravilla cantar.

Y, por último, Verónica llega a la ciudad desde Nueva York para emprender una vida diferente a la que tenía, o al menos eso pensaba ella. Su padre está en prisión, es un hombre de negocios. Ella es una chica ambiciosa, al igual que su padre, a pesar de que no le caiga muy bien. Pero también es inteligente y apasionada. Finalmente, Verónica conoce a Betty, Archie y Jughead, los que terminan siendo sus mejores amigos. Nuestros chicos están tan unidos que quedan todos los días en un sitio llamado el Pop´s, donde hablan de todo tipo de cosas mientras beben batidos de fresa y chocolate. Ese lugar de cuatro paredes los ha visto reír, saltar, bailar, discutir e incluso llorar. Por eso, no solo se unen entre ellos, sino su gran amistad y esas quedadas y meriendas juntos, y aunque donde viven es una población algo caótica, siempre se mantendrán en pie los unos por los otros.



VIDEOJUEGOS/

Por *Álvaro Peraza (2º ESO D)*

FICHA TECNICA

Titulo: ***Fifa 20***
Año de lanzamiento: Desde 1993 hasta el actual que es el 2020.
Plataforma : Play Station, XBox y Nintendo.
Género : Estratégico.
Número de jugadores: Multijugador y máximo 12 jugadores.
Tiempo estimado: 12 minutos cada parte.
Sinopsis : Es un videojuego de simulación de un partido de fútbol diseñado por EA sports, que atrae a multitud de jugadores.

POSITIVO	NEGATIVO
Entretenido	Tensión
Espectacular	Agónico
Motivación	
Amistoso	

SINOPSIS

El *Fifa* es un famoso videojuego de fútbol en el cual hay cuatro modos de juego: el volta, el modo carrera, clubes pro y, por último, ultimate team. Este juego atrae a millones de jóvenes porque al tener buena jugabilidad, gráficos etc. este juego te pone un poco nervioso a veces, ya que tienes que estar muy atento a todo, pero es muy divertido jugar con tus amigos. Yo le pondría un 8 en una escala del 1 al 10, ya que muchas veces me he enfadado. Los personajes son todos grandes jugadores de fútbol, europeo. El juego tiene parte positivas y partes negativas como muestro en la tabla superior.

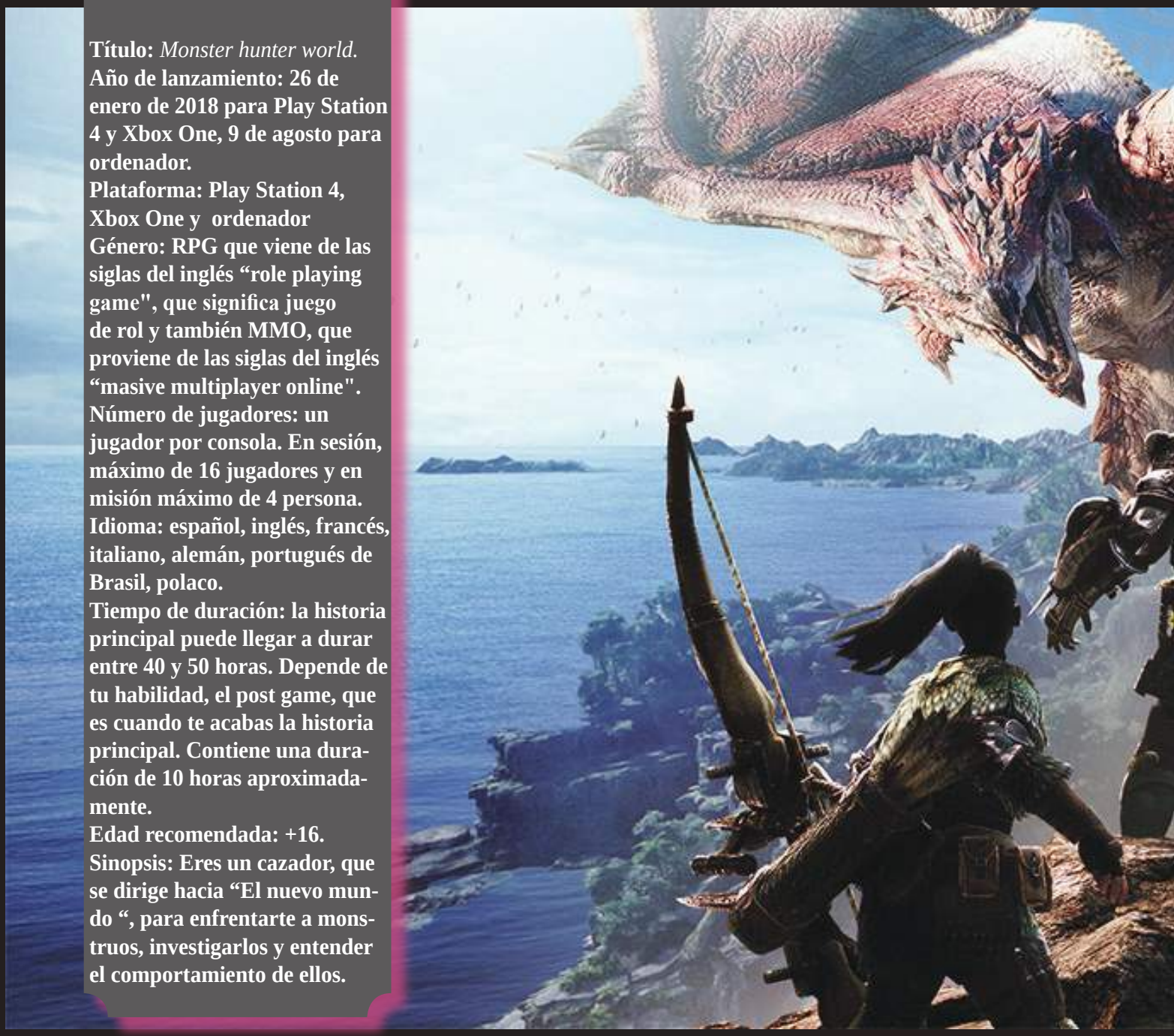
VIDEOJUEGOS/

Por *Ian Ronco (2º ESO D)*

MONSTER HUNTER WORLD

FICHA TECNICA

Título: *Monster hunter world.*
Año de lanzamiento: 26 de enero de 2018 para Play Station 4 y Xbox One, 9 de agosto para ordenador.
Plataforma: Play Station 4, Xbox One y ordenador
Género: RPG que viene de las siglas del inglés “role playing game", que significa juego de rol y también MMO, que proviene de las siglas del inglés “masive multiplayer online".
Número de jugadores: un jugador por consola. En sesión, máximo de 16 jugadores y en misión máximo de 4 persona.
Idioma: español, inglés, francés, italiano, alemán, portugués de Brasil, polaco.
Tiempo de duración: la historia principal puede llegar a durar entre 40 y 50 horas. Depende de tu habilidad, el post game, que es cuando te acabas la historia principal. Contiene una duración de 10 horas aproximadamente.
Edad recomendada: +16.
Sinopsis: Eres un cazador, que se dirige hacia “El nuevo mundo “, para enfrentarte a monstruos, investigarlos y entender el comportamiento de ellos.



SINOPSIS

Eres un cazador, que se dirige hacia “El nuevo mundo “, para enfrentarte a monstruos, investigarlos y entender el comportamiento de ellos.

RESEÑA CRÍTICA

¡Hola, gaceteros y gaceteras! Para esta edición les recomiendo Monster hunter world. Este pertenece a una saga de 34 juegos, el primero lanzado el 21 de septiembre de 2004.

Monster hunter world **consta de una expansión llamada iceborne, que consta de 33 monstruos grandes. Algunos de ellos regresan de anteriores entregas de la saga o subespecies.**

De este juego me llamó la atención la jugabilidad y, en concreto, el sistema de armas, ya que esta compuesto por 16 armas y cada una tienes sus combos; aprender a usarlas a un buen nivel no va ha ser cosa de unas horas. También sorprenden los mapas, porque se nota gran diferencia si has jugado a anteriores entregas de la saga. Este es un juego PVE que procede del inglés “player VS. Enviolment“, que significa jugador contra entorno.

Lo que más que me suele gustar es que si el juego te convence tienes infinidad de horas para completar todo, hacerte con todas la armas y armaduras. Además, dispone de 999 rangos de cazador y la expansión consta de 999 rangos maestros.

Lo que menos gusta de este juego es que puede llegar a ser aburrido y monótono, debido a que se basa en repetir el mismo proceso constantemente.

En resumen, este juego puede entretener durante varias horas o puede que no te convenza.

Por *Joney Ruano (2º ESO D)*

FICHA TÉCNICA

Título: *Crash Bandicoot*

Año de lanzamiento: 2017/2018.

Plataforma: Play Station, PS3, PS4, PS VITA.

Género: Aventura.

Número de jugadores: un jugador por consola.

Idioma: español, inglés.

Tiempo de duración:20-30 horas.

Desarrolladores: Vicarious Visions.

Diseñador: Dan Tanguay.

Edad recomendada: + 5 años.

SINOPSIS

Crash Bandicoot **se centra en el tema de la selva tropical. El héroe cruza las tres islas ficticias de unas islas ubicadas en el sureste de Australia.**

RESEÑA CRÍTICA

¡Gaceteros y gaceteras! Les recomiendo este juego porque me ha resultado muy interesante. Las facetas, estrategias y, sobre todo, sus gráficos y la música, me han resultado muy atractivos.

Cuando juego a este videojuego me olvido de todo. Las horas pasan volando y quiero seguir para logarr el siguiente nivel.

Desde mi punto de vista, considero monótono que tenga que conseguir tantos diamantes para dar por terminado cada nivel. Llega a ser un poco tedioso.

Marsupial es un mutante que debe atravesar varios niveles para detener al malvado Doctor Neo Cortez.

Al igual que en los videojuegos originales, Crash utiliza giros y saltos para derrotar a los enemigos, romper las cajas y recoger artísculos como Frutas Wumpa, mientras intenta evitar los planes de Brio y Cortez para dominar el mundo, y rescatar a su novia Tawna, una bandicoot femenina también desarrollada por Brio y Cortez.

LOS VIDEOJUEGOS

Por *Adrián Rivero López (1º Bachillerato D)*

Hoy en día muchos de nosotros conocemos marcas de videojuegos como Sony, el creador de la Playstation o Nintendo y estoy seguro de que la mayoría de nosotros utilizamos estas herramientas en el día a día. Sin embargo, no muchos hacen un uso adecuado.

En primer lugar, una amplia mayoría de personas se quedan horas y horas delante de las pantallas hasta el punto de que les crea una gran adicción. Es más, un estudio realizado por las universidades de Cardiff, Derby y Nottingham afirman que entre un 7 y un 11 por ciento de los jugadores sufren algún tipo de adicción al entretenerse con algún videojuego.

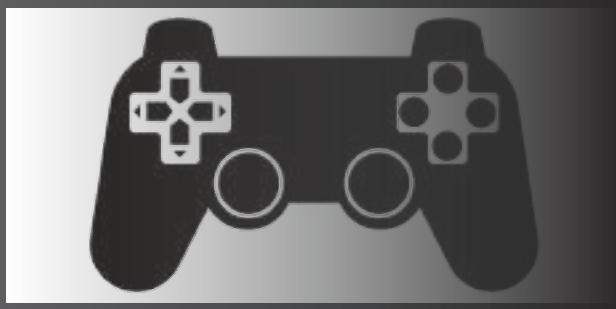
Además, crea otros tipos de patologías como, por ejemplo, ansiedad y depresión. Relacionándolo con este tema, algunos expertos indican que los videojuegos potencian la destreza, madurez, habilidades matemáticas y capacidad para relacionarse con otros niños, sin embargo esa opinión no es compartida por el psicólogo Przybylski. El especialista cree que este tipo de actividades solo promueven a muchas personas, en concreto los niños, que se oculten de los demás causándoles patologías como, por ejemplo, el aislamiento social. Tanto es el problema que incluso la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha catalogado esta dificultad como una enfermedad mental que comenzarán a tratar en el año 2022, lo que cambiaría la política de muchas compañías creadoras de videojuegos. Aparte, esta adicción puede hacer que dejemos de lado otras actividades importantes como por ejemplo el estudio o ¿cuántas personas han preferido jugar con estas máquinas que estudiar para un examen de Matemáticas o Historia?

Conozco un caso de un chico australiano que consiguió librarse de ir al colegio durante diez días para jugar delante de una pantalla, lo sé, ¡es absolutamente espantoso! Así mismo, quitando del medio los problemas de salud que puede propiciarnos estos pequeños monstruos, también se ve en juego, nunca mejor dicho, nuestra seguridad y privacidad de datos personales, como, por ejemplo nuestro nombre, dirección o incluso datos bancarios, pues muchos videojuegos hoy en día son online y, con una gran parte de ellos, podemos jugar con una cámara o un micrófono, como por ejemplo el famoso juego *Fornite*. A propósito de este videojuego y relacionándolo con la adicción, conozco un caso publicado por *La Vanguardia* de una niña de nueve años que ha tenido que ir a rehabilitación por problemas de adicción con este juego.

En segundo lugar, este instrumento nos ayuda a evadirnos de la realidad y estar un pequeño rato entretenidos, y más en estos días tan complicados de cuarentena o ¿no es cierto que muchos de nosotros hemos optado pasar la crisis de la COVID-19 delante de una pantalla? . En mi caso, me he descargado un juego que se llama *Los Sims 4* con el que, en mis tiempos libres, cuando no tengo que hacer nada, puedo jugar y deshacerme del aburrimiento de estar encerrado en casa. Sin embargo, con el paso de los días he visto que me ha creado una pequeña adicción por lo que decidí desinstalarlo antes de que fuera demasiado tarde, y eso es lo que tenemos que aprender todos, es decir, todos podemos utilizar esta herramienta tan entretenida pero a la vez peligrosa y saber reaccionar cuando creamos que va a ser perjudicial para nuestra salud mental.

Al mismo tiempo, estos artefactos tienen grandes beneficios como conocer a personas nuevas, siempre manteniendo nuestra privacidad en secreto, o reforzar lazos con amigos o familiares o ¿cuantos de nosotros no hemos invitado a algún amigo para echarnos una partida, por ejemplo, al *Fifa*? Además, hoy en día hay videojuegos que nos permiten agregar a

usuarios con los que hemos disfrutado jugando o bloquear a otros con los que no lo hemos pasado tan bien. Asimismo, un estudio realizado por Andrew Przybylski, psicólogo del Instituto de Internet Oxford , a 5,000 niños británicos de entre los 10 a 15 años de edad y publicado en la revista médica *Health News* afirma que las personas que jugaban con estas máquinas aproximadamente menos de una hora eran más propensos a ser más felices, ayudar y ser emocionalmente más estables.



En conclusión, creo que las nuevas tecnologías tienen pros y contras y todos debemos saber cuáles son y saber reaccionar antes de que sea demasiado tarde. Además, esta herramienta se puede convertir en inofensiva si realmente sabemos controlar nuestros impulsos y controlar las horas que jugamos con estos aparatos.

ABUSO = TRASTORNO

A principios del año pasado, la Organización Mundial de la Salud (OMS) identificó el abuso de los videojuegos como un trastorno. *El País* ofrece cuatro señales de mal uso que indican que los usuarios deberían pedir ayuda. Cumplir con estos requisitos no implica necesariamente ser adicto a los videojuegos —al menos hasta que lo confirme un psicólogo— pero sí son un síntoma de que algo no va bien y podría empezar a ir peor.

1) Dejar de lado relaciones sociales, familiares o de trabajo

2) No ser capaz de limitar el tiempo de juego

3) Jugar cuando deberías estar durmiendo

4) Continuar jugando a pesar de las consecuencias negativas que les causa

Sigue leyendo el artículo escaneando el código

ESTA ADICCIÓN PUEDE HACER QUE DEJEMOS DE LADO OTRAS ACTIVIDADES IMPORTANTES COMO, POR EJEMPLO, EL ESTUDIO.

UNA NIÑA DE NUEVE AÑOS QUE HA TENIDO QUE IR A REHABILITACIÓN POR PROBLEMAS DE ADICCIÓN CON EL "FORNITE"

DECIDÍ DESINSTALAR "LOS SIMS 4" ANTES DE QUE FUERA DEMASIADO TARDE Y ME CONVIRTIERA EN ADICTO A ESTE JUEGO.

EL GO

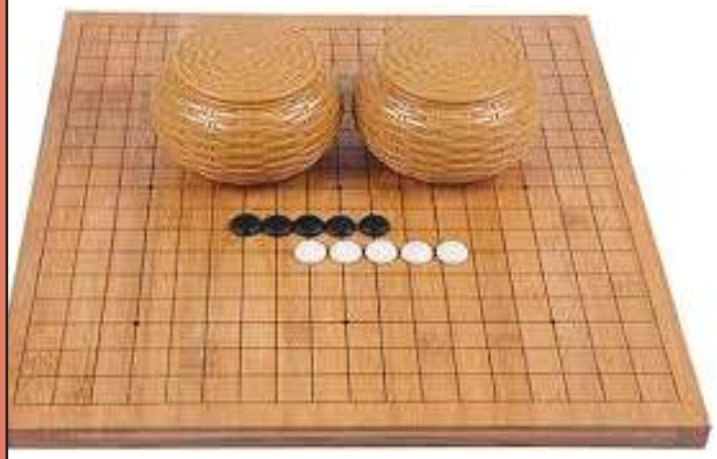
El Rincón Japo

Jesús Gutiérrez (2º ESO E) te recomienda...

¿QUÉ ES?

Editorial: Lunwerg.
Autora: Marco Reggiani.

Es un juego de mesa de origen chino. Se creó hace 2.500 años y es uno de los juegos más antiguos que a día de hoy se siguen jugando, pero también se juega en Japón. El go es un juego fácil de explicar, pero a la hora de jugar…pasan muchas cosas que no esperamos. Se utiliza un tablero de 19 por 19, pero si estas empezando a jugar se recomienda empezar por los tableros de 9 por 9 o bien 13 por 13. Para iniciar el juego debes poner una piedra en el tablero. (las piedras suelen ser de vidrio, ovaladas y planas).



OBJETIVO

El objetivo del juego es conseguir puntos. Pero no es tan fácil porque la meta del rival va a ser conseguir más puntos que tú. Hay diferentes tipos de reglas cuando vamos a jugar al Go. (se escribe Igo, pero cuando lo pronunciamos la i suena muda, así que termina por salir GO).

Ilustración de Inés Reyes (3º ESO C)

REGLAS DEL JUEGO

Las reglas son las siguientes:

- **Debes de tirar donde se cruzan las líneas.**
- **No podéis mover las piedras del rival. En resumen, NO HAGÁIS TRAMPA.**
- **No podéis tirar una piedra para mataros, es decir no podéis suicidaros.**
- **Cuando a una piedra se queda sin libertades, es decir han tapado todas las líneas que salen alrededor de ella. Retírala del tablero, eso significa que está muerta y que te sumará como un punto al final de la partida. Al igual pasa con los grupos de más de una piedra…**

También cuantas más partidas perdáis más experiencia ganaréis.

En El Go se juega con dos colores: blanco y negro. En este se empieza con las negras, no como en otros juegos como en el ajedrez. Es difícil explicar con palabras cómo funciona El Go porque es un juego de mucha estrategia y la mayoría de lo que ves se aprende visualizando. Aunque también se aprende con palabras.

Hay algunas tiradas en El Go que tienen su propio nombre como por ejemplo (san-san) que significa en japones 3-3 que es una jugada popular en el go para asegurar una esquina o para quitársela a tu adversario.

Cada jugada tendrá un significado como expandir, reducir o matar. Cuando a una piedra solo le queda una libertad o sea una línea saliendo de ella se le llama Atari que significa que le queda un movimiento para morir.

Las partidas suelen tener tiempo el tiempo que pongas se discute con el adversario o no se discute. Hay un aparato para eso y funciona de la siguiente manera. El aparato puede constar de dos botones o de una balanza, cuando pones la piedra pulsas la balanza y el tiempo correría para el otro oponente y así sucesivamente. También existe lo que son los byo-yomi, que son periodos de tiempo inagotables asta que superas el límite es decir si por ejemplo el byo-yomi es de 30 s pues tienes 30 s para tirar y cuando tires si ni te has pasado de los 30 s el tiempo se regenera. Puede haber mas de un periodo por ejemplo 3 periodos de 20 segundos.

También hay un bol para poner las piedras muertas y un tarro para poner todas las piedras que vas a jugar. (Goke es el recipiente para las fichas y Agehama es el recipiente para poner las piedras muertas). También en El Go hay (Josekis) patrones de movimiento que benefician a los dos jugadores. Esto sería una pequeña parte de El Go. Mientras más juguéis más experiencia ganaréis jugando y a disfrutar de este juego de mesa…

PASATIEMPOS

Por Adrián Rivero (1º Bachillerato D)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
B	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
C	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
D	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
E	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
F	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
G	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
H	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
I	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
J	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

Sigue los siguientes patrones y descubre el dibujo que aparece:

(A,10) -> (A,1) -> (J,1) -> (J,10) -> (E,10) -> (E,3) -> (C,3) -> (C,10) -> (A,10)

(G,4) -> (H,4) -> (H,8) -> (G,4)

SERIES/

Por *Ian Ronco (2º ESO D)*

SINOPSIS

El anime trata de la guerra entre los humanos y los titanes y la dureza de esta. La humanidad vive encerrada en tres muros para evitar la extinción, y mientras tanto siguen investigando para conocer cómo surgieron los titanes y qué son.

FICHA TECNICA

Título: *Shingeki No Kyojin* o *Ataque a los titanes.*
Año: 6 de abril de 2013.
País: Japón.
Director: Ttsurō Araki.
Reparto: Yūki Kaji es el que dobla a Eren Jaeger en japones, Yui Ishikawa dobla a Mikasa Ackerman en japonés, Yoshimasa Hosoya dobla a Armin Arlert, Yoshimasa Hosoya dobla a Reiner Braun, Tomohisa Hashizume dobla a Bertlot Hover, Shimamura Yu dobla a Annie Leonhart y Kishō Taniyama dobla a Jean Kirschtein.
Género: Fantasía y acción
Duración: 24 minutos cada episodio.
Edad recomendada: +13 años .

¡Hola, gaceteros y gaceteras! Les recomiendo este anime llevado a la televisión por diferentes razones. En primer lugar, decirles que es una serie basada en la saga de tomos de Shingeki No Kyojin, que consta de 31 libros. Actualmente se encuentra en emisión y consta de 2 temporadas y media con 49 episodios en total. Se puede encontrar en plataformas de entretenimiento, como Netflix.

De este anime me llamó la atención la historia porque después de tantos años viviendo encerrados entre tres muros, aún desconocen de qué están formados, cómo se levantaron, etc. También predomina un tono en el que los personajes hablan con ira y rabia después de todo lo que les ha pasado.

Personalmente, me resultó bastante interesante porque no es algo que esté muy visto, aunque es un poco violento debido a que hay bastantes batallas contra sus enemigos los titanes.

El Rincón Otaku

Samuel Hernández (2º ESO D) te recomienda...

¡Sonríe!

Raina solo quiere ser normal. Pero una noche, tras una reunión de los scouts, se tropieza y se rompe los paletos. Los meses siguientes serán una tortura para ella: se verá obligada a pasar por una operación, ponerse brackets metálicos, llevar un horrible casco e incluso dientes falsos. Pero además tendrá que «sobrevivir» a un terremoto, a los primeros amores y a algunos amigos que resultan no serlo tanto.

En mi opinión creo que no hay niño o adulto que conozca que no le haya gustado. Incluso los niños que todavía no han llegado a esa dura etapa de los brackets, se ríen con las aventuras de Raina.

Es un libro a partir de los 10 años hasta los 100, simpático, agradable, rápido de leer, con palabras fáciles, y con dibujos sencillos llenos de expresión que recuerdan a los cómics de los 90, porque esos temas de la adolescencia, da igual que se vivan en los 50, 90, o en el 2019, siempre dan mucha vergüenza.

Este manga obtuvo el Prmeio Will Eisner. Puedes leerte el primer capítulo esceaneando el código QR.

ISABEL HERNÁNDEZ:

"ES MEJOR CORRER EL RIESGO, PERO VIVIR"

Isabel Sánchez González (Sabela) es una adolescente que sufre de Atrofia Muscular Espinal (AME). Esto es una enfermedad genética, rara y degenerativa, que se basa en el fallo de un gen (SMN1), pues no produce la proteína necesaria, y los músculos pierden funcionalidad degenerativamente. Existen varios niveles de enfermedad, ella padece tipo 2 (medio tirando a grave, pues el tipo 1 es el más fuerte). Nunca ha estado escolarizada en un instituto, toda su educación ha sido en casa (con profesores), pues el riesgo de contraer la gripe, la cual es casi mortal con su enfermedad, era muy elevado (esto sucede porque al no tener fuerza, no es capaz de expulsar las secreciones). Este es el primer año que está escolarizada en un instituto, el nuestro.

Por *Clara Costeras Sánchez* (1º Bachillerato D)

-¿Por qué estás escolarizada en un instituto, Isabel, si tienes riesgo de contraer la gripe?

Porque pienso que es mejor vivir el momento e intentar disfrutar, sin estar todo el día en una casa (con la falta de relación con el mundo que eso supone), y correr el riesgo, pero vivir.

-¿Por qué estás en este centro en específico?

Elegí este centro por la cercanía a mi casa, ya que vivo en siete palmas, y porque el otro centro adaptado para personas con silla, no tenía las condiciones.

-¿Qué tal la llegada al centro?

El centro en sí está muy bien, está bien adaptado y hay cinco auxiliares que me ayudan con todo lo que necesito. Además, el primer día conocí a cuatro de mis compañeras de clase, que se han convertido en personas superimportantes, dentro y fuera del instituto. Son personas maravillosas que me ayudan siempre que lo necesito y

hemos conseguido lo que yo quería: no ser diferente por ir en silla, sino ser una más.

-¿Qué dificultades te has encontrado?

Me he encontrado varias dificultades. Al estar escolarizada toda la vida en casa, y solo dar ocho horas semanales de clase, el llegar al instituto supuso una dificultad porque había temario y asignaturas que nunca había dado.

Además, yo estaba acostumbrada a tener un profesor solo para mí, y en el instituto es uno para treinta alumnos, lo cual se ha visto más perjudicado aún por el ruido de la clase.

-¿Qué planes tienes de futuro?

Bueno, debido a mi enfermedad, el futuro es un poco incierto, ya que nunca sé qué va a pasar. Ahora cada 4 meses me doy un tratamiento que supuestamente me hará ir mejorando poco a poco. Si todo va bien, tengo muchas cosas pensadas.

Para empezar, acabar el Bachillerato con buenas notas, y hacer una carrera (o psicología o periodismo). Después de todo eso, me gustaría independizarme, ya que pienso que el tener dificultades motoras no significa que no se pueda tener una vida independiente, siempre y cuando, tengas las ayudas necesarias.

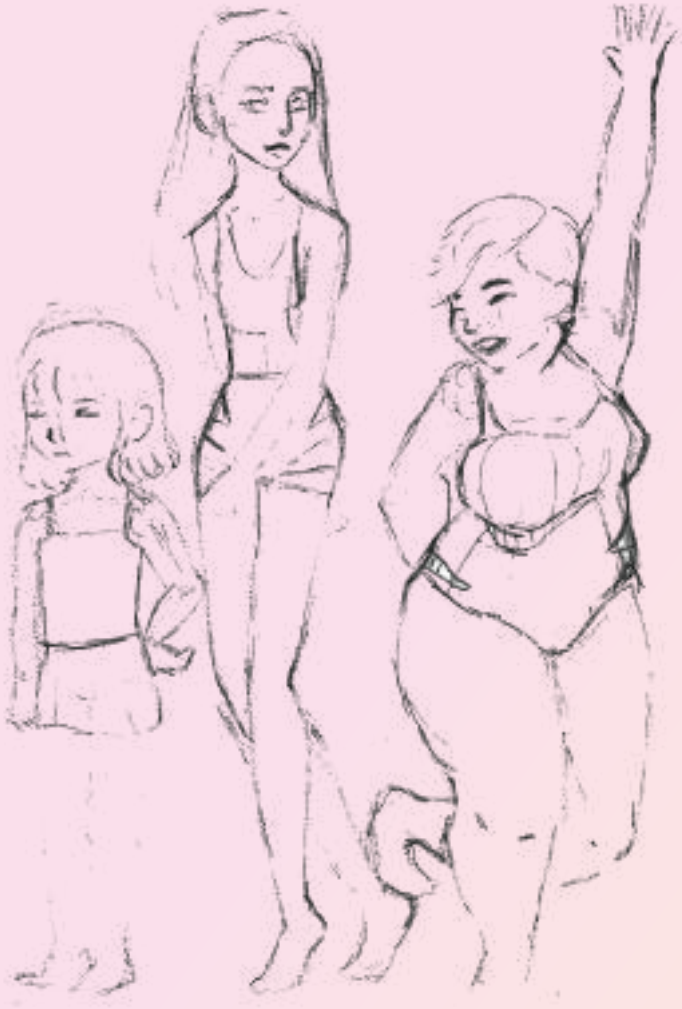
EL RETO DE

Por *Isabel Sánchez González* (1º Bachillerato D)

Antes de nada, me gustaría explicar lo que significa para mí "Superarse a sí misma", ya que a lo largo de mi vida he escuchado diversas opiniones sobre esto. Unos dicen que es imposible mejorar, otros dicen lo contrario, y un sinfín de pensamientos más.

¿Qué es para mí superarse a una misma?

Aunque mucha gente diga la frase "Querer es poder", en mi opinión esto no es cierto, muchas veces quieres conseguir algo y resulta imposible, y no, no hablo solamente de conseguir algo material sino hasta el simple hecho de querer lograr un objetivo en tu vida. En cambio, pienso que con esfuerzo y constancia sí se puede llegar a conseguir, no vale de nada querer algo si no lo trabajas y le pones empeño; esto es para mí superarse a sí misma.



Esa frase la he escuchado en mi vida un millón de veces, ya que, aunque solo tenga 16 años, he tenido que vivir muchas situaciones, entre ellas, algunas un poco máscomplicadas

Al nacer me detectaron una enfermedad rara, genética, que hace que cada vez vaya perdiendo más fuerza hasta llegar al límite de no poder moverme nada. Por suerte, ahora estoy siendo tratada con un medicamento que hará que vaya mejorando progresivamente; por todo esto digo que nada se consigue deseándolo, sino luchando por ello. A lo largo de mi vida he tenido que poner en práctica eso muchas veces, uno de estos momentos fue cuando era pequeña y supe que debía operarme de la columna vertebral en Barcelona, nadie de mi familia quiso debido al miedo que les daba esa cirugía, y yo con 10 años lo peleé hasta que lo conseguí (tengo que admitir que soy muy cabezota) y hasta ahora, la vida me ha cambiado para mejor después de esa cirugía.

Reconozco que lo más que he luchado en mi vida, ha sido el intentar ir al instituto, porque debido a mi enfermedad de nacimiento es muy peligroso resfriarse, al no tener fuerza en los músculos, nos cuesta hasta toser. Por ello, estuve

SUPERARSE A SÍ MISMA

toda la Primaria y la Secundaria escolarizada en casa, con lo que eso conlleva, no relacionarme con los demás compañeros, no dar todo el temario o asignaturas, y mucho más; estuve varios años intentando que me dejaran ir a mi instituto y por lo tanto no tener miedo a lo que los médicos habían dicho este año lo logré, ahora mismo estoy cursando 1º Bachillerato de Humanidades ya que quiero ser periodista porque mi abuelo lo es y siempre me ha enseñado, o psicología, debido a que en los últimos años me he dado cuenta gracias a mi psicóloga, que es una profesión muy necesaria y que no se visibiliza lo suficiente

Esta es mi forma de entender esa expresión, la frase superarse a sí misma es intentar conseguir lo que deseas, y lucharlo hasta conseguirlo, aunque a veces pienses que es imposible. En mi vida muchas veces he pensado esto, y todavía muchas veces lo pienso, pero sí, al final con constancia se puede conseguir.
.

"Estuve toda la Primaria y la Secundaria escolarizada en casa"

"Nada se consigue deseándolo, sino luchando por ello"

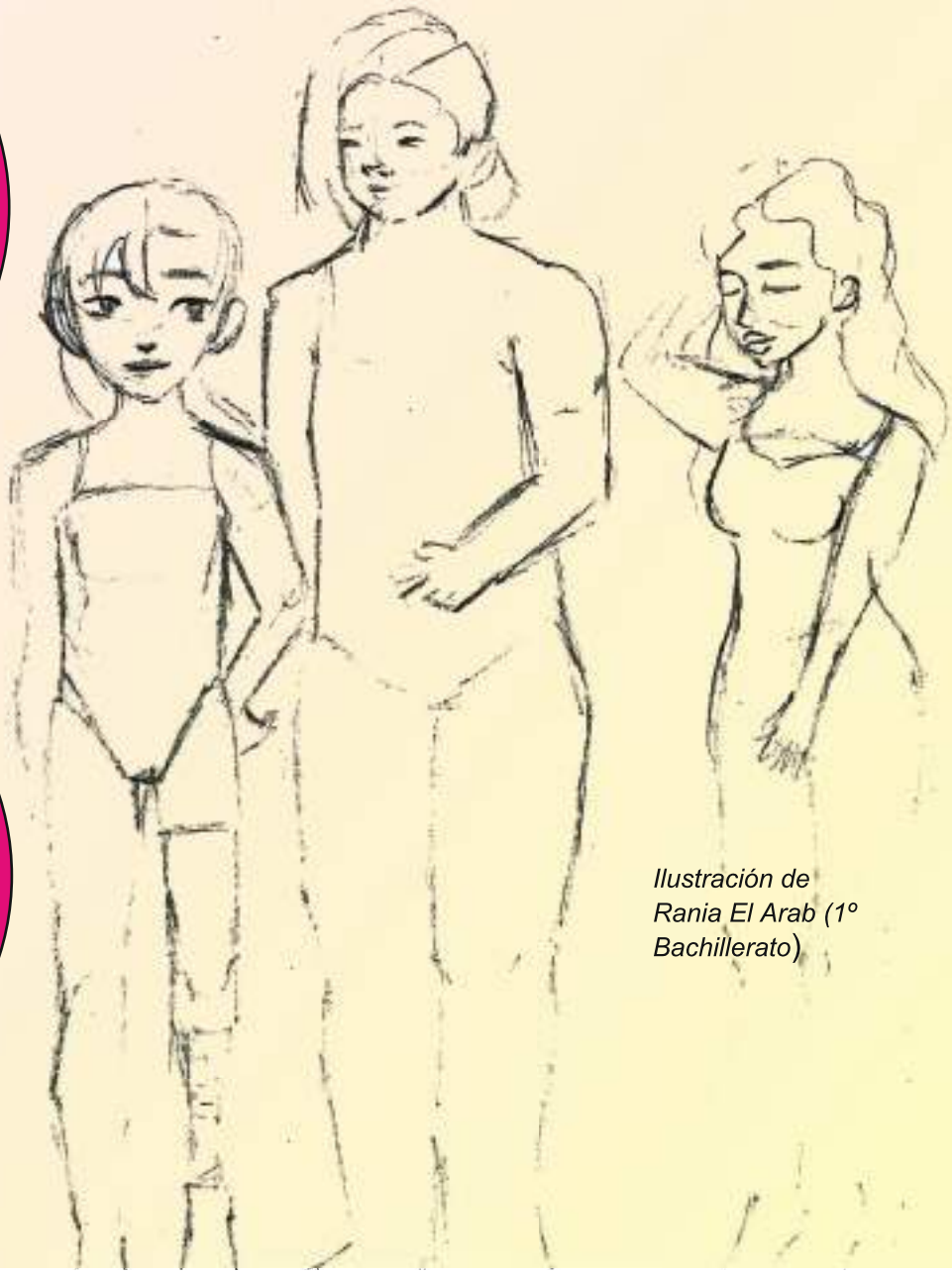


Ilustración de Rania El Arab (1º Bachillerato)

ANTE EL CATACLISMO, FEMINISMO

Por *Elizabeth Cruz*

Hace ya dos cursos que el Comité de Igualdad inició su andadura en el IES Siete Palmas. Un nutrido grupo de personas con pluralidad de "pensares y sentires" con un objetivo común: velar por una cultura de la Igualdad en nuestro centro educativo.

Se trata de alumnado, profesorado y auxiliares que proponen y dinamizan actividades de sensibilización y visibilización, que detectan conductas contrarias a una convivencia positiva, que reconocen actitudes machistas y LGTBIfóbicas… y que actúa ante ellas.

Mientras el curso 19/20 se desarrolló con "normalidad", eran ya muchas las acciones que se habían puesto en marcha. Por ejemplo, la conmemoración de Días como el de las Escritoras, o contra la VG (25N), de la Mujer (8M); también, habíamos empezado a adquirir fondos para el futuro "espacio violeta" de la Biblioteca; además, el Comité - que se reúne en horario de recreo una vez en semana - recibió formación específica en qué significa el concepto "ideología de género" e Historia del feminismo.

Asimismo, acudimos a charlas, recibimos el "Reconocimiento Iguálate" por la labor desarrollada el curso pasado, hemos sido entrevistados/as en prensa y en radio…, es decir, el activismo que desarrollamos en el centro lo extrapolamos fuera de sus fronteras.

El confinamiento ha suspendido las actividades que teníamos programadas como la participación en el Encuentro de Secundaria, la muestra del Cabildo, el encuentro Intercomités …, pero teníamos claro que no iba a parar nuestro firme compromiso en materia de Igualdad. Por ello, nos hemos mantenido confinados/as, pero movilizados/as porque el activismo, afecta a todos los ámbitos de nuestra vida desde el académico o profesional hasta el personal o familiar.

Así que hemos aprovechado la oportunidad para generar una nueva iniciativa a través del blog de Igualdad; se trata de una sección semanal de recomendaciones de películas, series, libros, música… que fomentan el respeto, la tolerancia, la no violencia y buscan la superación de estereotipos que lastran a las personas y con ello a la sociedad en general. Aprovechamos, también, para difundir el material que la Consejería va publicando y que la Red de Escuelas por la Igualdad -a la que pertenecemos desde hace dos cursos- nos proporciona para mantenernos al día.

El Comité ha participado activamente en esta sección, pero cualquier miembro de la comunidad educativa está invitado o invitada a participar con sus reseñas en materia de Igualdad enviando sus sugerencias; estas siempre nos enriquecen ya que propician espacios de reflexión y debate... ya sea en casa o fuera de ella.

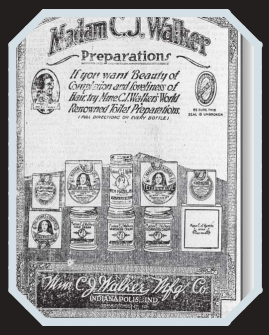
¡Así que anímense y participen… porque es responsabilidad de todos/as y nos afecta a todos/as! Síguenos en http://universocoeducativo7palmas.blogspot.com/

Libros, pelis y series

Recomendaciones de Elizabeth Cruz, Juanfra Santana, Raquel Gil y Rita Viera.

MINISERIE: UNA MUJER HECHA A SÍ MISMA

Y siguiendo con cine y series, esta semana te sugiero la miniserie de cuatro capítulos de la plataforma Netflix *Madame C.J. Walker. Una mujer hecha a sí* misma basada en el personaje del mismo nombre. Sarah es una mujer afroamericana, luchadora y decidida; a partir de la pérdida de su cabello, decide trabajar en el ámbito del negocio de la estética enfrentándose y superando todos los obstáculos y dificultades que se le presentarán por su condición de mujer, negra y humilde. No obstante, conseguirá superarlos y convertirse de lavandera en millonaria, por esfuerzo y trabajo propios, fundando todo un imperio de belleza.



Además del hecho de que se trate de una historia real, me ha resultado sorprendente las desigualdades asociadas a la raza que se pueden dar entre una misma etnia; Addie, la competencia en la venta de productos capilares, rechaza a Sarah porque su piel es oscura ya que ella misma ha tenido que enfrentarse a obstáculos, pero ha contado con la ventaja de ser mestiza y poseer una piel "menos negra". Interesante el planteamiento de la interseccionalidad en esta emocionante historia.

PELI: EL SECRETO DE LAS ABEJAS

Y como somos muy cinéfilos/as, no podía faltar hoy la recomendación de una película que nos propone Rita Viera y que podrás ver si te apetece en Movistar+.

El secreto de las abejas está basada en la novela Tell it to the bees de Fiona Shaw y su historia nos traslada a la Escocia rural de mediados del siglo XX (1952), repleta de hostilidad, vejaciones y cotilleos: una época difícil para el amor entre dos personas del mismo sexo.

Lydia, casada en un matrimonio disfuncional y de espíritu libre, es abandonada por su marido; ella trata de sacar adelante a su hijo mientras atraviesa una situación económica de difícil salida y en su camino se encontrará a una compañera, una doctora que ha sufrido la represión social por su orientación sexual. Anna Paquin y Holliday Grainger protagonizan esta historia de amor secreto entre dos mujeres.

LIBRO: LAS HIJAS DE LA TIERRA

Irene Ojeda -profesora de LCL y miembro del Comité- nos sugiere la lectura de una novela, *La hijas de la tierra* de Alaitz Leceaga, en la que magia y realidad se mezclan. Una novela sobre las mujeres que no obedecen en la que podemos encontrar aventura, misterio, secretos...

Música

MACKLEMORE & RYAN LEWIS: SAME LOVE FEAT. MARY LAMBERT

La música es liberadora, trasformadora, reivindicativa; nos insufla aliento en los momentos más tristes de nuestra vida; comparte nuestras alegrías, los momentos más significativos de nuestra existencia y en muchas ocasiones visibiliza y denuncia lo que mucha gente no quiere, no sabe o no puede ver.

El pasado 17 de mayo se celebró el Día contra la LGTBIfobia, y con música de ayer y queremos recordar que todavía existen discriminaciones -y, en los peores casos, violencia (física, sicológica, social...) -dirigida hacia aquellas personas que según el heteropatriarcado transgreden la normalidad. Pero..."normal" es un "programa de lavadora" -como dice la canción del Viruta.

Así que, sin más preámbulos, les dejamos con nuestra particular "gramola multicolor".

Esta canción del rapero Macklemore se escribió para apoyar la legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo en Estados Unidos, para promover la tolerancia con el colectivo LGTBIQ+ y para combatir su discriminación. La canción fue grabada durante la campaña del "Referendum 74 de Washington", que una vez aprobado en 2012, legalizó el matrimonio homosexual en el Estado de Washington. En el videoclip podemos ver la historia de un chico gay desde su nacimiento, vemos cómo va descubriendo y aceptando su orientación sexual, cómo se enamora y llega a casarse.

No es sencillo ver esta temática en un género como el hip-hop y la canción triunfó bastante; así que al hacerse oír tanto en los medios, seguro que aportó su granito de arena a la normalización del matrimonio homosexual y su aprobación en ese país.

"COMO UNA FLOR", MALÚ

Esta balada habla sobre las personas transgénero, aquellas cuya identidad de género (sexo sentido) no se corresponde con su sexo biológico. Algunos de los fragmentos de la canción reproducen sentimientos o vivencias que suele sentir este colectivo. "Encerrado en un cuerpo equivocado, con mil llagas en las manos, luchando por vivir / dentro del huracán que le atropella, que le asfixia y que le atrapa, que tanto le hizo sufrir / lo importante era al fin / su manera de sentir". También resta importancia al concepto del sexo y se la suma al interior de esa persona: "¿Qué importa tu sexo / si pones el alma en cada gesto que le dabas?"

De todas formas, hay que decir que hay personas transgéneros que reniegan de la expresión habitual "estar encerrados en un cuerpo equivocado", porque no se sienten encerradas ni sienten que su cuerpo sea equivocado. De hecho, hay personas trans que no realizan el proceso de tránsito, es decir, no modifican su cuerpo y su identidad sigue siendo diferente a la de su sexo biológico.

"A QUIÉN LE IMPORTA", ALASKA

Esta canción de la Movida Madrileña es todo un himno del colectivo LGTBIQ+. Aunque no alude directamente a la homosexualidad, sus valores defienden la libertad de ser cómo se quiera ser sin importar la opinión y los prejuicios de los demás y también cuestiona la normatividad. ¿Por qué ser como la mayoría si lo que me hace feliz es ser yo mismo? ¿Por qué tengo que actuar con miedo al qué dirán si soy yo quien va a vivir mi vida? ¿Por qué seguir con las pautas que de dicta la sociedad si yo puedo elegir mi destino? Con esas ideas lo esperable era que se convirtiera en himno de un colectivo que había vivido represión, rechazo y miedo.

"MUJER CONTRA MUJER", MECANO

Esta canción fue de las primeras en tratar una relación lésbica (y homosexual) en España y causó bastante impacto, incluso intentaron censurar o vetar la canción; así que Mecano fue pionero y valiente. El grupo defendió la importancia de que sonase una canción con esa letra para normalizar las relaciones homosexuales en la sociedad y promover la libertad y la tolerancia en una época en la que salíamos de un periodo oscuro para el colectivo.

Aún así, al escuchar la canción podernos decir que todavía quedaba mucho por caminar porque se intuye un poco de miedo al decir que disfrazaban de amistad la relación o que una de las dos lo veía mal. Afortunadamente, la situación del colectivo en España ha mejorado muchísimo tres décadas después.

"I WANT TO BREAK FREE", QUEEN

Otra mítica; esta canción se ha convertido en icono gay por excelencia, y eso que el argumento de la letra no tiene una relación explícita con la homosexualidad. Su título es "Quiero liberarme" y eso, unido al polémico videoclip en el que el grupo se viste de mujer, causó mucho impacto e incluso rechazo en parte de la sociedad. En muchos países se aceptó bien la canción, pero hubo otros como Estados Unidos donde no fue bien recibida y decían que no podían escuchar algo tan homosexual. De hecho el videoclip fue censurado durante muchos años en las cadenas de televisión y estuvieron años sin volver a tocar allí.

Fuese escrita o no con intención de defender la causa LGTBIQ+, está claro que el hecho de que una banda de rock se vistiese de mujer con esa normalidad ayudó en muchos casos a romper o cambiar esquemas en la sociedad, es decir, ayudó a que la mentalidad de la sociedad se liberase, como dice el título de la canción.

"I'M BISEXUAL", DODIE

Esta no es muy conocida, al menos en España. Pero explica con muy buen rollo cómo una chica sale del armario y está feliz por ello. Aunque no todos los procesos de identificar la tendencia sexual y visibilizarla son así de felices o fáciles, está bien que haya canciones que normalicen ese paso vital y que muestren que hacerlo puede resultar más fácil de lo que pensamos en un principio y que, si lo hago, puedo llegar a ser tan feliz como Dodie en su canción.

"EL QUE QUIERA ENTENDER QUE ENTIENDA", MAGO DE OZ

La siguiente canción, al ritmo del heavy metal céltico del grupo Mago de Oz, nos anima a vivir libremente nuestra sexualidad y a amar a quien realmente queramos sin sentirnos cohibidos por el "qué dirán".

Esta canción se lanzó en el año 2000 y sigue animando a muchas personas a quitarse el antifaz y a sentirse orgullosas de sí mismas.

"LA REVOLUCIÓN SEXUAL", DE LA CASA AZUL

Una canción que anima a la gente a rebelarse contra el miedo a mostrar la identidad sexual y a ser como realmente son porque les hará más felices. Su estribillo lo dice todo:

Tú que decidiste que tu vida no valía

Que te inclinaste por sentirte siempre mal

Que anticipabas un futuro catastrófico

Hoy pronosticas la revolución sexual

Tú que decidiste que tu amor ya no servía

Que preferiste maquillar tu identidad

Hoy te preparas para el golpe más fantástico

Porque hoy empieza la revolución sexual

"POR AMOR AL ARTE", IVÁN GUEVARA

Si quieres escuchar otra versión de esta canción, puedes oír la de Thalía

En este tema un amigo anima a su amiga para que se deje llevar por sus sentimientos aunque la chica a la que ama sea de su mismo sexo. Refleja los consejos que deberíamos dar a nuestros amigos y amigas cuando empiecen a descubrir o sentir que su tendencia sexual es homosexual y tengan miedo a decirlo o apostar por lo que sienten. Por cierto, su compositor y cantante es el malagueño Iván Guevara, pero la mexicana Thalía también hizo una versión de la canción. Uno de los fragmentos más significativos de la canción es el siguiente:

Y apareció en tu vida la chica de tus sueños,

tu princesa herida y ella curó tu infierno

y tú no sabías que aunque nacieras princesa

no querías un Romeo esperabas a Julieta

nadie supo explicarte por qué la querías

y el hombre de tu vida se llamaba María,

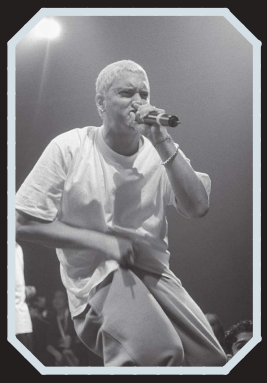
pero escúchame amiga si ella también quiere amarte

porque darle más vueltas yo sé que es por amor al arte…

"HALO", BEYONCÉ/LP

Existen mucha maneras de contar y de cantar las mismas historias. Es bien sabido el dicho de que “una imagen vale más que mil palabras”. No siempre es cierto. Como tampoco lo es que las mismas palabras adquieran siempre los mismos significados. Un excelente ejemplo de lo que digo es esta canción de Beyoncé, de la que LP versiona su peculiar y magistral cover del tema Halo. Misma canción, melodía y letra. Dos mensajes, voces y emociones diametralmente diferentes, las mismas palabras y tan contrapuestos significados.

"GOOD GUY(S)", EMINEM/MIKA



También es posible que dos canciones con un título similar tengan dos mensajes muy diferentes, como en el caso de este tema, Good guy, interpretado por Eminem.o por Mika, *Good guys* ...

"HANDS", VARIOS ARTISTAS

Se trata de un llamamiento a la tolerancia y a la unidad porque como bien dicen sus versos nuestras manos "pueden destrozar el mundo o pueden cambiarlo".

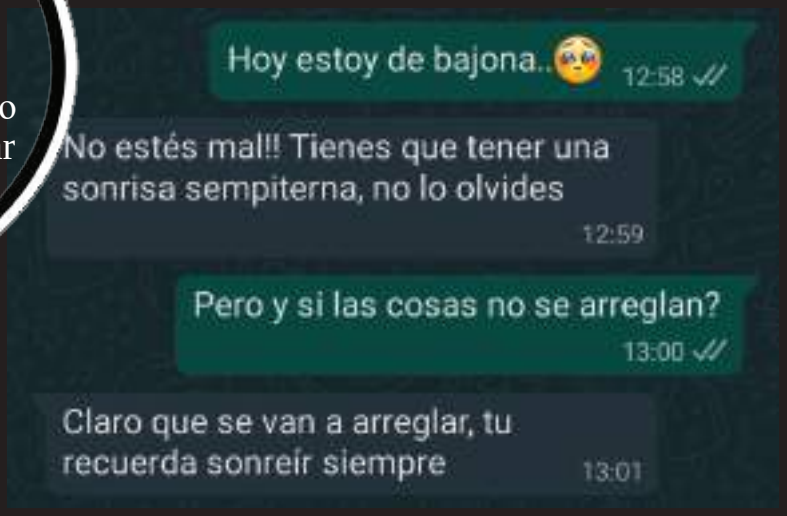
PALABRAS BONITAS

Por *Victoria Fuentes y Arantxa Quesada (1º Bachillerato D)*

¡¡La cantidad de palabras bonitas que hay es incontable!! La mayoría de ellas ni siquiera sabemos que existen o las hemos oído alguna que otra vez, pero no tenemos ni idea de lo que significan o cómo emplearlas. No hay nada mejor que ampliar nuestro vocabulario de manera bella.

SEMPITERNO

Que durará siempre, que no tendrá fin.

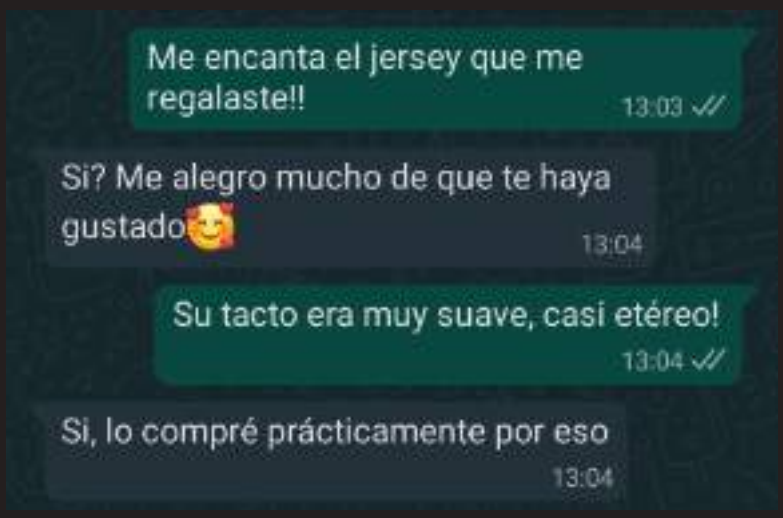


BONHOMIA

Afabilidad, sencillez, bondad y honradez en el carác-

ETÉREO

Algo que es intangible o poco definido y, a su vez, sutil o sublime



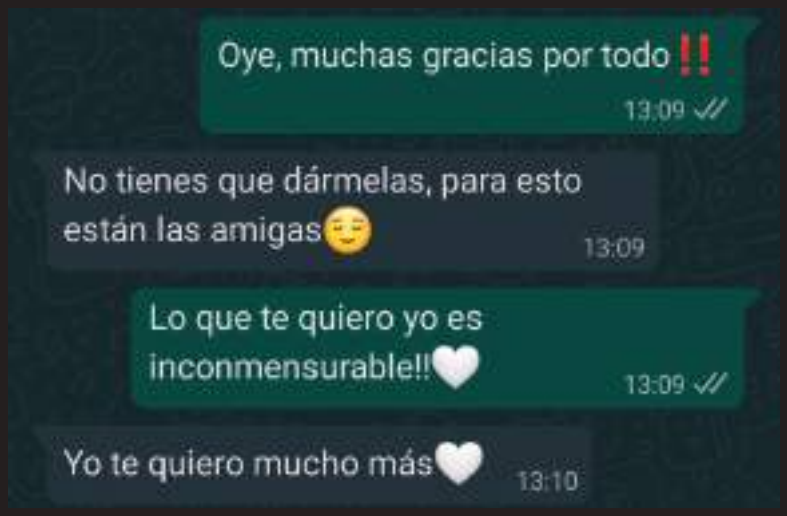
INHERENCIA

Unión de cosas inseparables por su naturaleza, o que so se pueden separar mentalmente y por abstracción.

DEL DICCIONARIO ESPAÑOL

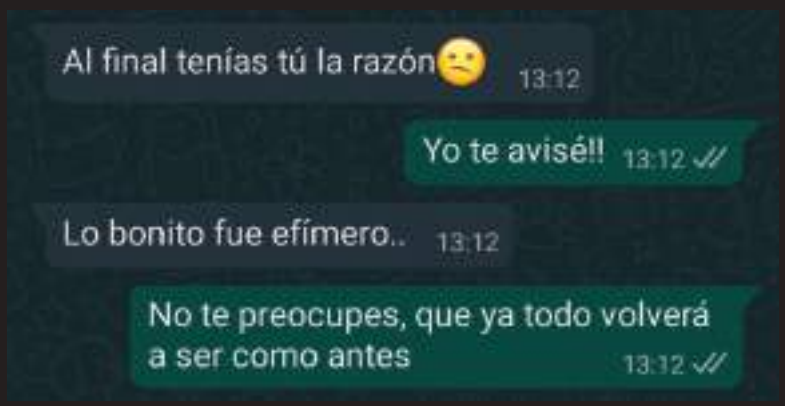
INCONMESURABLE

Enorme, que es muy difícil o imposible de medir o valorar. se pueden separar mentalmente y por abstracción.



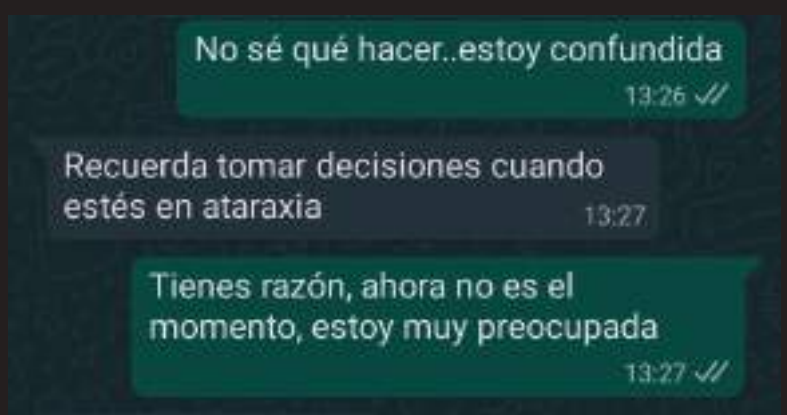
EFIMERO

Aquello que dura poco tiempo o es pasajero.



MONDO

Limpio, libre de cosas añadidas o superfluas.



ATARAXIA

Unión de cosas inseparables por su naturaleza, o que solo Estado de equilibrio en la que una persona no tiene temores ni preocupaciones.

IRIDISCENCIA

Reflejo de colores distintos, generalmente como los del arcoíris.

INMARCESIBLE

Que no se puede marchitar.

El HUMOR EN EL SIGLO XXI

Por *Isabel Sánchez*
(1º Bachillerato D)

El humor caracterizado por expresar la realidad de manera cómica y agradableagradable se utiliza a diario al comentar un chiste, una noticia noticia, o simplemente en una charla entre dos amigas. El problema llega cuando las personas confunden el humor con poder decir cualquier “broma” aunque hiera . Esto a mí me deja asombrada y hasta llego a sentir miedo al pensar que una persona se escuda en el humor para hacer daño a lo los demás, eso no es humor, ya que como bien dice el filósofo Thomas Carl Carlyle: “La esencia del sentido del humor es la sensibilidad , una simpatía cálida y tierna hacia todas las formas de exist enciaencia”. Entonces, ¿debemos usar el humor para lo que queramos o para hacer la vida más amena?

Por un lado, comparto que el humor es necesario en nuestra vida , ya que nos ayuda a llevar nuestro día a día de una manera más llevadera, por ejemplo, en estos momentos de confinamiento es mejor llevarlo con un poco de humor que, por el contrario, llevarlo con pesimismo y pensar que nunca saldremos de casa; además , un estudio realizado en 2016 a estudiantes universitarios en la Universidad d e Zaragoza afirma que un 44,93% de los participantes de este estudio hacen un buen uso de los afectos y, por lo tanto, un mayor uso de los estilos de humor positivo, es decir, que casi la mitad de los estudiantes de dicho ensayo utilizan de forma adecuada el humor tan peligroso hoy en día, en el siglo XXI. También, gracias al humor, no solamente lo utilizamos a diario entre amigos y familiares, sino que también lo hacemos a través de programas de televisión como *El Club de l a Comedia* o *El Intermedio*, en los que podemos escuchar a humoristas que de forma razonada nos expresan con humor las noticias más destacadas o monólogos que ellos mismos se preparan. Por lo general, esto hace reír a las personas que lo ven.

Por otro lado, el humor se ha convertido en una gran amenaza, sobre todo en las redes sociales, ya que, en muchas ocasiones, algunas personas confunden el humor con reírse de los demás sin vergüenza alguna. Esto lo vemos en muchas ocasiones hacia los famosos, ya que piensan que al ser un personaje público no tienen sentimientos y no les va a afectar, e incluso, algunos aseguran que por ser famoso o famosa ese es el precio que tienen que pagar, es decir, hacer con su imagen imagen, memes, vídeos, fotos, etc. Además, esto no solo le sucede a los famosos ; también hay burlas que

dicen que son “de broma”. Estas suelesuelen suceder mucho en la etapa educativa de la sociedad, es decir, en los colegios, institutos y universidades (fuera de ellos también). Estas burlas muchas veces son denunciadas y al preguntar al culpable, sus contestaciones suelen ser “era en broma broma”, “hay que tener un poco más de humor ”, “qué seria es la gente” y un sinfín de excusas referidas al humor. Por esto, recurro de nuevo a la cita de Carlyle , si lo más importante en el sentido del humor es la simpatía y la sensibilidad , ¿por qué esto iba a ser humor?

Asimismo, la equivocación de humor con falta de respeto podemos verla, sin irnos muy lejos, en nuestra propia casa o en la de familiares; en mi caso, en muchas cenas en familia como la de Nochevieja, por ejemplo, al reunirnos toda la familia, veo cómo alguno de mis familiares siempre hace alguna broma sobre algún político, colectivo, etc. Esto también forma parte del erróneo significado que tienen en mente de humor.

En definitiva, no entiendo y me produce una tristeza enorme la manera en la que se puede llegar a confundir algo tan bonito como es el humor con las burlas hacia los demás, porque no, reírte de tus compañeros y compañeras de clase, de un personaje público, de un colectivo, en fin, de quien sea, no es humor. Se llama acoso. Así que debemos hacer más caso a Thomas Carlyle y usar el humor de manera sensible . ¡Piensa antes de reírte!

"Me produce una tristeza enorme la manera en la que se puede llegar a confundir algo tan bonito como es el humor con las burlas hacia los demás"

Ilustración de Mariel García Fleitas.

"Reírte de tus compañeros y compañeras de clase, de un personaje público, de un colectivo, en fin, de quien sea, no es humor, se llama acoso"

LA IMPORTANCIA DE QUERERSE

Por *Victoria Fuentes*
(1º Bachillerato D)

Ilustración de Rania El Arab.

El amor propio es un tema muy presente en los jóvenes de hoy en día y es importante saber el valor que esto tiene, la importancia de amarse a sí mismo por encima de todo y no tener la necesidad de buscar a alguien que te haga sentir bien o “sea tu media naranja" como muchos dicen.

Desgraciadamente, muchos chicos y chicas no se sienten conformes con su persona, su físico, su forma de ser, etc. De hecho, hay un estudio del Congreso de la Sociedad Española de la Medicina de Familia y Comunitaria que afirma que dos de cada tres adolescentes, es decir, el 73%, cambiarían su cuerpo “para verse más guapos”. Por esto, el principal problema de la sociedad es que buscamos agradarle a todo el mundo sin pensar en si nos gustamos a nosotros mismos y este debe ser el primer paso para lograr ser feliz y no sentirse angustiados. Tal y como dijo el escritor Thomas Traherne, “si no nos amásemos a nosotros mismos en absoluto, nunca podríamos amar nada, el amor propio es la base de todo amor". Esto quiere decir que tenemos que aprender a querernos, a mirarnos al espejo y sentirnos orgullosos de lo que vemos, para después poder querer y valorar a las personas que nos rodean. Y te preguntarás, ¿por qué? Pues bien, si nos amamos, sabemos de sobra que merecemos cosas buenas y bonitas a lo largo de nuestras vidas y no aceptaremos aquello que nos reste o nos haga sentir despreciados.

En mi caso, he aprendido a aceptarme y a partir de ahí me ha sido mucho más fácil entender que hay que ignorar cualquier comentario ofensivo, que si quieres cambiar algo lo hagas por ti y no por gustarle a quien tengas al lado. Las personas no podemos sentirnos cómodas sin nuestra propia aprobación, a fin de cuentas, pasamos todo el tiempo de nuestras vidas con nosotros mismos, y tenemos que disfrutar de nuestra compañía. Es muy importante conocerse, saber cómo eres, cómo te sientes frente a diferentes circunstancias y aprender a convivir con tu persona. El amor propio va de la mano de la autoestima, es imposible tener la autoestima alta y no quererse. Además, el no aceptarse trae consecuencias negativas, produce una gran cantidad de inseguridades, momentos de tristeza, desvalorización, descalificaciones, faltas de respeto, etc.

Como conclusión, cuidarse, respetarse, amarse y valorarse son indispensables para ser feliz y no nos damos cuenta de lo importante que es. ¡Quiérete, porque nadie lo va a hacer mejor que tú!

KANGAROO KAOS

Por Istac Martín Santana

Animals can do all kinds of incredible things. Find out why makes them smart, clever, and awesome creatures in this video series. Los animales pueden hacer todo tipo de cosas increíbles, en este enlace puedes ver vídeos alucinantes sobre ellos. Este enlace pertenece a *National Geographic* en español "La Sociedad Geográfica Nacional" que es una de las organizaciones internacionales más grandes del mundo sobre educación y ciencia. Los alumnos de 2º ESO han realizado estas actividades de inglés después de haber visto este interesante video sobre los canguros australianos. https://kids.nationalgeographic.com/videos/awesome-animals/#/393898051917. Estos simpáticos y sorprendentes marsupiales son los reyes del descontrol espero que lo disfruten y los animo a que hagan las actividades. Pueden ver más vídeos sorprendentes , merece la pena y es una forma divertida de mejorar tu inglés.

WATCH THE VIDEO AND COMPLETE THE SENTENCES OR ANSWER THE QUESTIONS:

1) Kangaroos are born the size of a ……..
2) Kangaroos grow up in a ……
3) How many kangaroos live in Australia? ……
4) Kangaroos are nearly ……. feet tall.
5) In Anglesea Golf Course kangaroos are also monitored for their ……
6) They wear …… …….. around their necks.
7) How are the baby kangaroos called ? …….
8) When kangaroos are born they are ……. (colour)
9) How old is the rescued joey ? ……..
10) What do the rescued baby kangaroos drink in the baby bottle? ……
11) What is a dingo? ……..
12) Dingos are wolves or wild dogs? …….
13) What do kangaroos use to protect themselves from the dingos? Which sense do they use? ……..
14) Do kangaroos and dingos reach the same speed whe running? …….
15) A male kangaroo is calle a ……. .. or a …….
16) A female kangaroo is called a …….. or a …….
17) Kangaroos live in small groups called ……
18) Where does a joey pee and poo ? ……
19) Kangaroos are …… they eat ……. and …….
20) What is culling ? …..…….
21) David is a kangaroo …….
22) Could a kangaroo kill a human? …….
23) Can roos hop backwards? …… (roo is short for kangaroo)
24) What do you need to do to catch a kangaroo in a safe way ? ……..
25) A kilo equals …….. pounds.
26) Did the doe keep her eye? ……..
27) What is an alpha male? ...…….
28) What do the male kangaroos do to win the females? ……
29) Auatralia is also called the land …….. ……
30) What have you learned about kangaroos that you did not know before? ……...

CARTA/

Para mi amiga la autoestima

Anónimo

Bueno amiga,

últimamente te estoy echando mucho en falta, no te alcanzas ni a imaginar lo sola y desprotegida que me siento…

Cuando me levanto y me miro al espejo me veo mal. Tú eras la única que me susurraba lo preciosa que estaba, también la única que me daba ánimos cuando en el colegio se reía de mí.

¿Dónde estás?

Los días se me pasan tan lentos… Solo quiero que esta pesadilla acabe ya. Tengo miedo, miedo a fracasar y volver a caer en el mismo abismo. ¡Me ahogo!

Mi vida es aburrida y muy triste sin ti. Tú eras mi único apoyo. Quiero volver a la niña que era antes, la que veía el mundo de color de rosa, la que salía de compras y caminaba con la cabeza bien alta, la que se miraba al espejo y no hacía falta preguntar si estaba guapa, porque ella sabía que sí.

Solo le pido a Dios escucharte de nuevo y saber que estás a mi lado, porque por culpa de todas las inseguridades que pasan por mi mente no te escucho.
Aquí estoy, esperándote, amiga.
Espero que vuelvas.

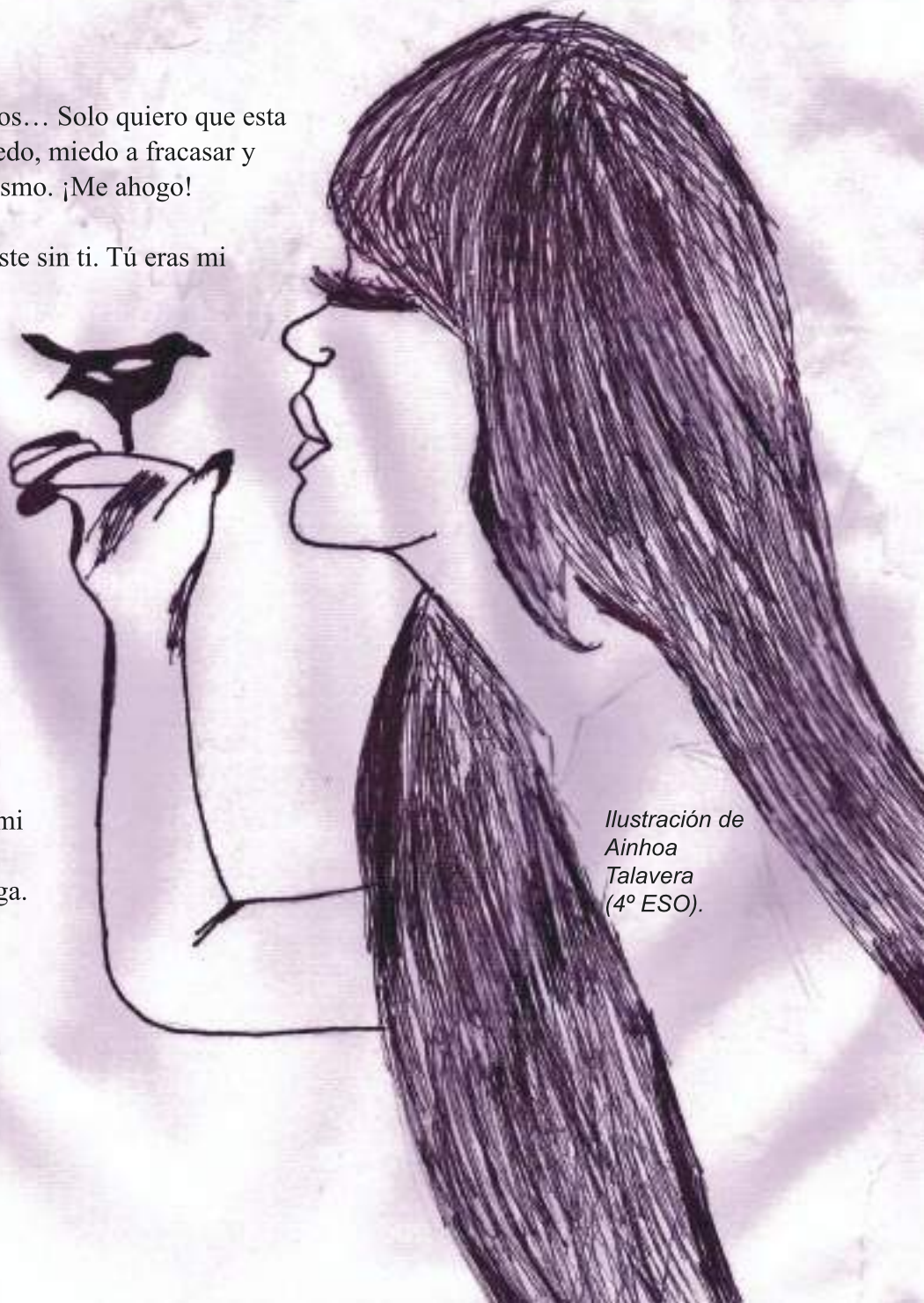


Ilustración de Ainhoa Talavera (4º ESO).

¿CÓMO TENER UNA AUTOESTIMA SANA?

Por Eva Manzano (psicóloga y orientadora del IES 7 Palmas

La autoestima consiste en la valoración o evaluación que cada persona hace de sí mismo/a. Depende principalmente de:

-El autoconcepto, la imagen que una persona tiene acerca de sí misma

- La autoaceptación, el sentimiento de aceptarse y aprobarse, teniendo en cuenta nuestras virtudes y nuestros defectos.

Tener una autoestima sana va a hacer que tengamos una actitud positiva hacia nosotros/as, y nos va a ayudar a enfrentarnos a la vida con mayor confianza. ¿Cómo lo conseguimos?

Ilustración de Ana Cabrera.

1. CONÓCETE
2. MANTÉN A RAYA TUS PENSAMIENTOS NEGATIVOS
3. CUÍDATE Y CÉNTRATE EN TUS VIRTUDES Y LOGROS
4. HAZ CRÍTICAS CONSTRUCTIVAS ACERCA DE TI MISMO/A, QUE TE AYUDEN A MEJORAR
5. NO TE COMPARES
6. PONTE METAS REALISTAS
7. ACÉPTATE, QUIÉRETE Y TRÁTATE CON CARIÑO Y RESPETO
8. RODÉATE DE QUIEN TE HAGA SER TU MEJOR VERSIÓN
9. PRUEBA COSAS NUEVAS
10. LLEVA UNA VIDA SALUDABLE

IRENE LEÓN: "LA JIRIBILLA CREATIVA VIENE YA DE DENTRO"

La artista visual e ilustradora canaria del arte de lo orgánico y lo natural ofrecerá una charla y un taller creativo sobre ilustración de personajes literarios en el IES Siete Palmas. La joven pintora nos ha concedido esta entrevista antes de este encuentro.

Por Rania El Arab (1º Bachillerato)

Irene León nació en 1985. Realizó sus estudios artísticos en Tenerife, Valencia y Utrecht (Holanda). Posteriormente cursó un Máster de Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), especializado en arte y tecnología, donde investigó sobre la imagen en movimiento aplicada a la escena. A lo largo de su carrera profesional, Irene se nutre de workshops complementarios en torno a la ilustración, la animación, la dirección de arte, la fotografía y el paisaje. Ha ganado múltiples concursos de pintura, y participado en diversos proyectos expositivos así como de otra índole, tanto a nivel nacional como internacional.

Durante muchos años combinó su producción artística con la docencia de arte y creatividad para niños, dando lugar a espacios de libertad creativa.
Actualmente su actividad se centra en la ilustración, la pintura y la imagen animada, llevando a cabo exposiciones, talleres itinerantes de libros ilustrados con niños, y materializando sus propios álbumes ilustrados.

Su imaginario personal de corte conceptual, se caracteriza por una recurrente simbiosis entre los procesos orgánicos de la naturaleza y los procesos humanos, dando lugar a escenas oníricas, poéticas, incluso a veces combinando lo absurdo con lo profundo.

—¿Desde cuándo lleva dibujando?
Yo diría que en realidad desde los 16 años aproximadamente.

—¿Tuvo algún referente de joven (familiar, amigo, cantante, actor…?
Mi abuelo fue actor, escribía, mi tía fue representante de una marca de material de bellas artes, mi padre le daba a la fotografía, mi madre delineante, etc. Y supongo que todo ello me llevó a cultivar cierta predilección por la creatividad.

—¿Qué le inspira a la hora de dibujar?
Caminar y observar. A veces es un objeto, a veces una persona, una planta, una semilla, un fruto... Que me llevan a crear simbiosis que devienen en metáforas visuales.

—¿Le podría decir algún consejo a los lectores que les guste dibujar o se quieran meter en el mundo de las artes visuales?
Que jueguen y experimenten. Que la clave es mantener una actitud abierta y de curiosidad por lo que les rodea, y las ganas de inventar nuevas cosas con las que aportar o comunicar algo de valor.

—¿Cree que la corriente reciente Bioarte forma parte del estilo que quiere representar en sus obras?
Es la primera vez que escucho este concepto! xD Encontré una manera con la que hablar de ciertos procesos que experimenta ser humano y de la vida en general, a través de metáforas visuales, para las cuales el mundo orgánico y natural me viene de lujo.

"LA CLAVE ES MANTENER UNA ACTITUD ABIERTA Y DE CURIOSIDAD POR LO QUE LES RODEA"

—¿Qué otros estilos cultiva?
Aparte de elementos naturales, me encanta fusionar objetos con seres humanos, cosificarlos para hablar de una cualidad o estado concreto. No sé.... Orgánico.... Da igual!

Por aquí me dicen Biopoético. Y en cuanto a estilo.... Me mola fusionar lo que es más abstracto, suelto, plástico con zonas superdetalladas, complejas....

—¿Ha participado en algún evento o está trabajando en alguno?
Estoy metida en millones de proyectos individuales y con mi socio/pareja Miguel Panadero. Hasta hora solo puedo contar que estamos materializando una serie juntos que de momento la hemos titulado "Espacios naturales compartidos" y que aunará no solo pintura y dibujo sino también instalación, escultura, performances, viajes.... Y sí, he expuesto y participado en cositas en Alemania, Noruega, Holanda,....

— He oído que usted ha salido de España. ¿Cree que hay que salir de la isla para formarse del todo?
Creo que viajar y cultivarte con otras personas y de diferentes disciplinas enriquece tu propio camino como creativ@.

—¿Qué estudió?
Estudié Bellas artes, un máster de producción artística, y talleres, cursos de dirección de arte, ilustración, etc.

—¿El arte se aprende o se nace con él?
Las habilidades se trabajan. La jiribilla creativa viene ya de dentro y se puede canalizar a través de muchos medios, disciplinas, áreas.…

— Cuando dice la jiribilla creativa, ¿quiere decir que cuando uno nace ya tiene ese componente en sus venas y luego se perfecciona?
Tiene las ganas de crear (en lo que sea) y decide un campo u otro (cocina, moda, artes visuales, música.…).

"CANARIAS NECESITA QUE NAZCAN CIRCUITOS MAS FRESCOS Y ALTERNATIVOS"

—¿Cuándo te diste cuenta de que querías dedicarte a la pintura?

Quizás a los 18/19 años vi que podía ser un medio para transmitir y comunicar ideas, inquietudes.…

—¿Cómo ves el panorama artístico en Canarias?

Con necesidad de que nazcan circuitos más frescos y alternativos según mi percepción. Que nazcan cositas de la mano de l@s propi@s artistas.

MUNDO DEPORTIVO

MARÍA JESÚS PERDOMO

DEL ODIO AL AMOR POR LOS PATINES

Por *Gemma Gotarredona* (1º Bachillerato D)

Nuestra alumna de 2º Bachillerato María Jesús Perdomo es patinadora profesional, pertenece a la Federación Canaria de Patinaje. Con tan solo 17 años ha participado en varios campeonatos en los que ha logrado la medalla de oro.

-¡Buenos días María!
-Hola, me hace mucha ilusión esta entrevista. Antes de comenzar, me gustaría añadir algo que me parece bastante importante de nombrar y es que en la temporada pasada una compañera de mi club, Elka Losa Díaz, disputó su primer campeonato nacional en el que quedó en el puesto 19, de entre 42 patinadoras de su categoría. Además, también decir que en mi club se trabajan las disciplinas de Patinaje Artístico y Hockey sobre patines y me parece importante nombrar que nuestro equipo de Hockey ha obtenido el primer premio en el campeonato de Copa del Rey y son los actuales campeones de Liga Élite de Hockey nacional. Estoy muy orgullosa por nuestros chicos ya que entre las dos disciplinas existe una gran comunicación e incluso algunas amistades forjadas.

-¿En qué equipo juegas?
-Antes de nada, decir que no les llamamos equipos, sino clubes. Y estoy en el Club de Patinaje Molina Sport.

-¿Cómo te ves dentro de diez años ?
Me veo trabajando en algún instituto como orientadora o algo parecido. Pero lo que realmente me imagino es poder crear mi propio club de patinaje y compaginarlo con mi trabajo.

-¿Te gustaría dedicarte profesionalmente?
Creo que todos cumplimos una etapa en este deporte y no me veo dedicándome a ello profesionalmente aunque me encantaría. Sin embargo, es muy difícil poder destacar en este deporte y pienso que tengo varias compañeras en mi propio club mucho menores que yo que están avanzando bastante rápido y sé que ellas sí llegaran a destacar en él.

-¿Crees que los profesionales de este deporte están bien pagados ?
Rotundamente no. En el patinaje no se paga por ganar competiciones, sino por patrocinar a empresas. Me parece bastante injusto ya que los patinadores dedicamos horas y horas a esta disciplina tan poco conocida.

-¿Cómo te iniciaste en este deporte ?
-Esta es una historia un poco extraña. Yo aprendí a patinar sola en el parque de mi comunidad, pero en patines de línea, nunca me imaginé subirme a unos patines de cuatro ruedas. De alguna manera mi padre pensó que el patinaje se me daba bien y fue entonces cuando me apuntó a mi club actual. Al principio yo lo odiaba, hasta que me di cuenta de que era el lugar en el que tenía que estar. Nunca agradeceré lo suficiente a mi padre que no me hiciera caso cuando le decía que no me gustaba patinar y me siguiera llevando a entrenar.

-¿Desde qué edad lo practicas ?
-Empecé a practicarlo a los ocho años.

-¿Cuánto tiempo dedicas a tu entrenamiento ?
-Entreno tres días a la semana y cuatro horas cada día. Me gustaría poder dedicarle más tiempo pero por los estudios no puedo.

-¿Qué sientes practicándolo ?
-Para mí el patinaje es una forma de liberarme de todos mis problemas. Siento que soy feliz cuando tengo unos patines puestos y no me imagino una vida sin ellos.
-¿Has competido a nivel nacional?
-Sí, en mi primer año compitiendo en categoría Autonómica competí en un campeonato nacional en el que quedé en tercer puesto. En la temporada 2018/2019 me clasifiqué para otro campeonato nacional pero no pude acudir por los estudios. Es algo que tengo pendiente, espero que las circunstancias no me impidan ir este año.

-¿Cómo te organizas para compaginar el patinaje con los estudios?
Al estar en segundo de bachillerato quizás parece casi imposible poder compaginarlo

pero si te organizas puedes hacerlo. Los días que no entreno le dedico todo el tiempo a los estudios para adelantar tareas, trabajos, exámenes y demás y los días que entreno intento solo hacer las tareas que me han marcado ese día para no saturarme, a no ser que tenga que adelantar algo de alguna asignatura.

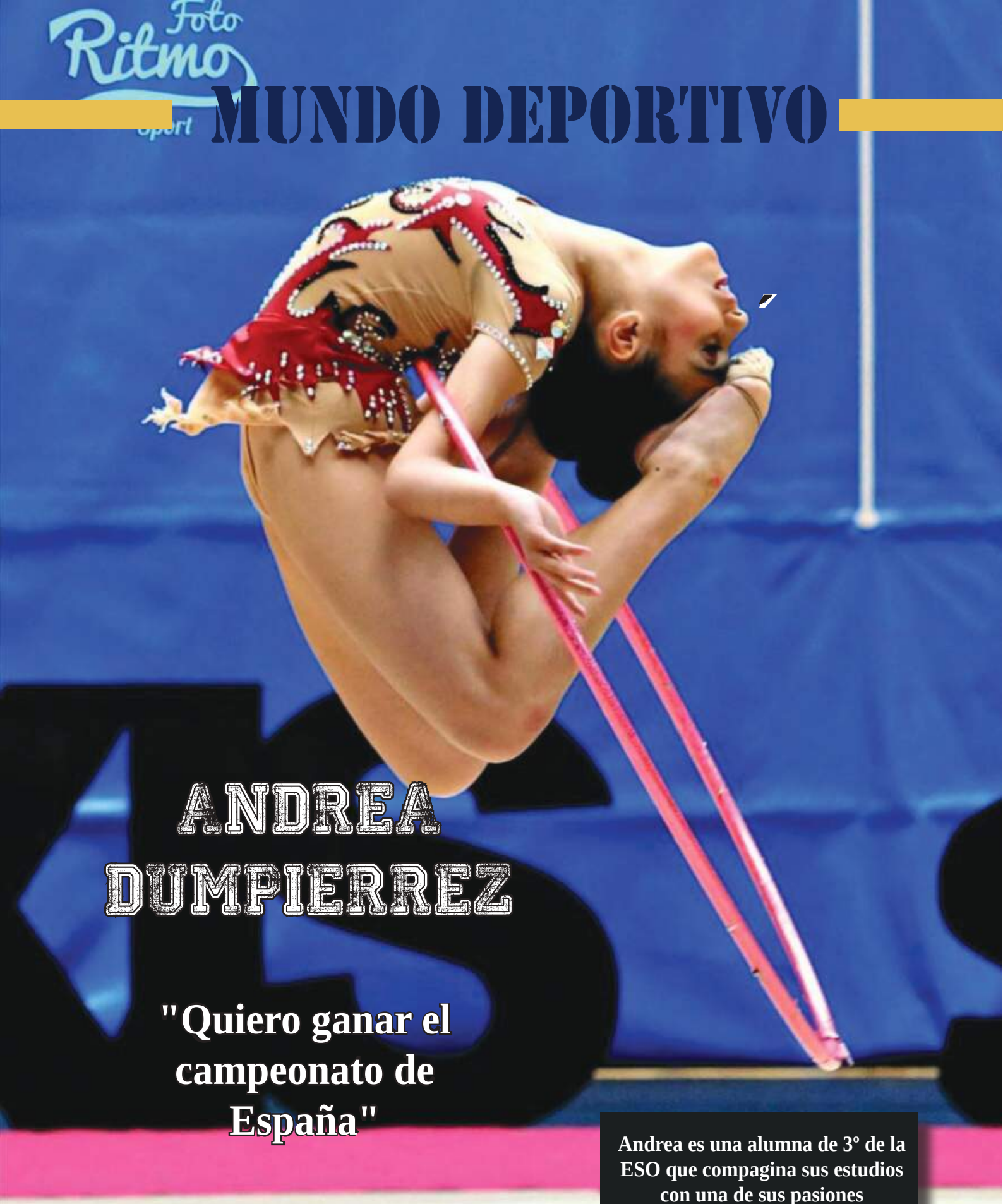
-¿Cuándo y por qué conociste a Javier Fernández? ¿Tienes alguna foto con él que nos puedas enviar?
-Fue realmente inesperado. Le conocí el 11 de diciembre de 2018. En mi club de patinaje nos dijeron que nos iban a hacer una entrevista para la televisión. Mientras estábamos en nuestra cancha esperando a las cámaras el presidente del club, Alejandro Molina, nos dijo que nos esperaba una sorpresa pero nunca esperamos que fuera eso. Cuando lo vi entrar por la puerta del pabellón me puse a gritar como loca, realmente no me lo creía. Sí, me saqué varias fotos con él que me traen muy buenos recuerdos.

-¿Es un deporte más de chicas que de chicos o no ves sexismo?
-No hay sexo para este deporte, quien quiera puede practicarlo porque no se discrimina a nadie por su sexo. En mi propio club hay varios chicos entrenando. Realmente es más fácil trabajar con chicos que con chicas, pues tienen más fuerza para saltar y demás. Personalmente, me gustaría ver más chicos con patines, ya que los mejores patinadores del mundo son chicos y es un espectáculo verlos patinar.

-¿Dónde se practica este deporte en Canarias?
En todas las islas hay gente a la que le gusta patinar, eso es inevitable. Sin embargo, en las islas de Fuerteventura, La Gomera y La Graciosa no hay clubes federados.

-Ya estás en 2º Bachillerato. ¿Qué vas a estudiar cuando acabes?
Voy a estudiar la carrera de psicología. Siempre me ha gustado e interesado bastante. Además, pienso que es una carrera de futuro.
Hace unas semanas tenía totalmente claro que mi futuro estaría en estudiar mi carrera en Tenerife ya que en Gran Canaria solo es posible hacerlo por la Universidad Fernando Pessoa, una universidad privada. Sin embargo, hace poco tiempo, relativamente, he decidido estudiar la carrera aquí ya que por las circunstancias que estamos viviendo ahora mismo veo necesario quedarme aquí con mi familia.

"Lo que realmente me imagino es poder crear mi propio club de patinaje"
" Para mí el patinaje es una forma de liberarme de todos mis problemas"



ANDREA DUMPIERREZ

"Quiero ganar el campeonato de España"

Por *Carla Hernández* (3º ESO B)

Andrea es una alumna de 3º de la ESO que compagina sus estudios con una de sus pasiones deportivas: la gimnasia rítmica, y hoy nos da el placer de conocerla un poco más a través de esta entrevista sobre este increíble deporte.

--¿A qué edad empezaste? ¿La gimnasia rítmica te llamaba la atención desde antes de empezar o fue más tarde cuando te diste cuenta de que te gustaba?
Empecé a los 4 años. Yo antes de hacer gimnasia estaba en ballet en el colegio. Lo quitaron pero la entrenadora habló con mis padres y les dijo que me apuntaran en algo relacionado con el baile o la gimnasia porque se me daba bien. Además de hacer ballet iba a natación y cada vez que salía de allí veía a las niñas haciendo gimnasia rítmica y me quedaba flipando. Entonces mis padres me preguntaron si quería probar. Probé y me encantó y pues ahí sigo.

-¿Cómo es un entrenamiento y cuántas veces y horas a la semana le dedicas?
Pues cada entrenamiento es diferente porque cada día aprendes o perfeccionas algo diferente. Hacemos distintos calentamientos, ejercicios de expresión corporal, preparación física, ejercicios de flexibilidad, técnica de aparato, entrenamos el montaje, etc. Entreno todos los días, menos los miércoles y fines de semana. Entreno 12 horas a la semana en total.

-¿Cuál es tu ejercicio favorito?
No tengo ejercicio favorito porque cada baile que hago lo disfruto al máximo. Sí que es verdad que en algunos me siento más cómoda pero todos los que he hecho me han encantado.

-¿Te has lesionado en alguna ocasión?
Nunca me he lesionado. Pero una vez lancé la cinta y me entró en el ojo. Estuve con el ojo morado muchos días.

-¿Tienes algún referente en la gimnasia?
Sí, tengo muchas referentes entre ellas están Alexandra Soldatova, Lala Kramarenko, las hermanas Dina y Arina Averina y Rizatdinova entre muchas más.

-¿Estás en un club? Si es así, ¿estás federada?
Sí, estoy en el Club Ilargui siempre he estado en ese club. Estoy federada a nivel nacional, concretamente en el nivel base.

-¿Estás en alguna categoría?
Estoy en el nivel base categoría cadete.

-¿Has competido alguna vez? Si es así, ¿cuántas veces aproximadamente y en alguna de esasocasiones has ganado algún trofeo?
Sinceramente no sé el número exacto porque he ido a montones. Cada año hay muchas competiciones. Pero he ido a 3 campeonatos de España. Este año iba a ser el cuarto pero lo han suspendido de momento por todo lo que está pasando (coronavirus). Sí, he ganado varios trofeos y medallas.

-¿Compites individualmente o en grupo? Si es en grupo, ¿cuántas personas sois?
Ahora mismo estoy haciendo las dos cosas. La primera mitad del año hago individual y la segunda mitad conjunto. Los conjuntos están formados por cinco personas, pero pueden haber dos suplentes (en total siete pero a la hora de competir solo actúan cinco).

-¿Qué es lo peor en una competición?
Lo peor de una competición es la espera hasta que te toca salir. Porque a la hora en la que te colocas en el principio del baile los nervios se van y te olvidas de ellos.

-¿Para ti que es la gimnasia rítmica y a que aspiras a llegar?
Para mí la gimnasia rítmica es un deporte muy diferente a los demás porque es muy sacrificado y duro. A mí la gimnasia me ha aportado mucha seguridad y organización porque para practicar este deporte necesitas tiempo ya que al entrenar tantas horas necesitas organizarte con los estudios. A veces la gente me pregunta que de donde saco el tiempo y yo les contesto que cuando te gusta algo de verdad el tiempo se saca de donde se pueda. También gracias a la gimnasia he conocido a muchas personas que ahora considero como mi familia. Al principio cuando era más pequeña y no tenía tanto nivel quería llegar a un campeonato de España pero ya lo he conseguido. Ahora me encantaría ganar uno.

"Una vez
lancé la cinta
y me entró
en el ojo. Estuve
con el ojo
morado
muchos días"

"La gimnasia rítmica es un deporte muy sacrificado y duro"

MUNDO DEPORTIVO

BEGOÑA GARCÍA DE LA YEDRA:

"MI ÚLTIMO SUEÑO ES IR A NACIONALES"

Vamos a entrevistar a una estupenda deportista de nuestro instituto, Begoña García de la Yedra Fuentes. Ella está en 3º E y compite en muchos campeonatos regionales y nacionales de natación. Nada desde los tres años y pasa mucho tiempo entrenando al día para poder obtener unos muy buenos resultados y marcas. Forma parte del C.N Metropole aunque empezó en el Club Natación Ciudad Alta. Hay que decir que la Selección canaria de natación la ha escogido a ella para representar al archipiélago en un campeonato nacional y teniendo en cuenta que solo cogen a los veinte mejores, es un gran logro. Sus mejores pruebas son 200 mariposa, 100 mariposa, 400 libre ,400 estilos, 800 libre, 1500 libre , 5.0 mariposa y sus mejores marcas en esta temporada y la anterior han sido 200 mariposa (2.36), 400 libre (4:42) y 100 mariposa (1:09). Ahora vamos a conocerla mejor haciéndole algunas preguntas:

Por *Laura Torres Rodríguez* (3º ESO E)

-¿A qué edad empezaste a practicar natación? ¿Qué te atrajo de ese deporte?
Empecé a los 3 años. Pues siendo tan pequeña, solo fue porque me apuntaron mis padres.

-¿Qué sientes cuando ganas alguna competición?
Alegría, felicidad y orgullo ya que ahí demostré todo lo que puedo hacer.

-Qué sientes dentro del agua?
Pues mayormente frío, pero también cansancio y a veces me siento bien cuando veo los resultados de mis esfuerzos.

-¿Quién es tu referente? ¿Por qué?
Tengo muchos: Michael Phelps, Duane Da Rocha, Mireia Belmonte y Melani Costa. Estos son un gran ejemplo para la natación porque ninguno de ellos eran los mejores de pequeños y demostraron que con esfuerzo y con muchas ganas todo se puede.

-¿Qué es la parte que más disfrutas de la natación?
Pues todo (entrenar, competir...) porque aunque sea individual todo, la mayor parte del tiempo

estás en grupo y estás mayormente apoyando al grupo.

-¿A qué te dedicas a parte de la natación?
No me dedico a nada más ya que la natación pide mucho y no tengo espacio para hacer otras cosas; por ejemplo, en mi día a día es entrenar antes del instituto, ir al instituto, comer, hacer deberes, entrenar y dormir.

-¿Cuáles son las dos competiciones que han sido más especiales para ti? ¿Por qué?
La primera es la de las comunidades del 2017-2018 ya que me eligieron a mí y a otros 19 compañeros más de todas las islas Canarias para representar al archipiélago en una Nacional muy importante. La segunda es el regional, hay muchas competiciones de ese tipo y he ido a todos pero los mejores son los de verano ya que ahí se demuestra lo que has hecho en toda la temporada, pero lo que más me gusta es que puedes ver a todos tus amigos ya sean de Gran Canaria o de otras islas.

-¿Cómo es un día normal de entrenamiento?
Como ya dije mi día son los lunes, miércoles y viernes son: instituto, comer, deberes, entrenar y dormir. Martes y jueves son: entreno (5:00 a 7:00), instituto, comer, deberes, entrenar y dormir. Los sábados: entrenar (9:00 a 11:30) y también todos los días hacemos entreno en seco antes de ir al agua.

-¿Qué sueles hacer para relajarte después de un duro entrenamiento?
Me relajo durmiendo ya que no hago ningún esfuerzo y así me quedo descansada del todo.

-¿Qué aconsejarías a alguien que quiere empezar a practicar este deporte?
Pues que este deporte es uno de los ideales para empezar, ya que ayuda mucho al cuerpo y es muy fácil si solo quieres pasar el rato con el deporte, pero claro si quieres pasar de nivel y competir, tienes que esforzarte el doble ya que piden mucho más.

-¿Hasta dónde piensas llegar?
Pienso llegar hasta los nacionales ya que son mis últimas metas porque yo ya lo he logrado lo que todo nadador quiere viajar, representar a su lugar, competir, ser conocido/a y ser uno de los/as mejores en las pruebas, pero mi último sueño es ir a nacionales.

"Me relajo durmiendo ya que no hago ningún esfuerzo"

MUNDO DEPORTIVO

ESFUERZO Y GANAS

Las alumnas Adriana Tejera y Andrea Varela, que cursan 2º Bachillerato, tienen 17 años y juegan en la UD Taburiente, nos cuentan su experiencia en este deporte.

Entrevista realizada por *Victoria Fuentes y Arantxa Quesada* (1º Bachillerato D)

¿Cuánto hace que juegan al hockey?
Adriana: Desde hace 7 años.
Andrea: Llevo jugando al hockey desde los 10 años.

-¿Cómo empezó esta vocación? La decisión fue de ustedes o influyó algo o alguien más?
Adriana: En el cole cuando vinieron a dejarnos probarlo, lo quise probar y me encantó y terminé yendo al club para federarme.
Andrea: Empezó cuando dos jugadores del taburiente vinieron a mi colegio a hacer una exhibición, me pareció algo muy distinto a lo que suelen hacer el resto de niños y una amiga y yo fuimos a probar.

-¿Qué es para ustedes este deporte?
Adriana: Es para mí algo que no puedo dejar de hacer. Es necesario para mi y aparte la gente que está allí somos como una familia
Andrea: Para mi el hockey es algo esencial en mi, lo necesito. Me gusta muchísimo y mis compañeras las considero como mi otra familia, todo lo que hemos vivido juntas no lo cambiaría por nada en el mundo.

-¿Cuando empezaron, creían que iban a conseguir estos éxitos?
Adriana: Sabía que costaría pero nada es imposible y aún queda mucho por conseguir.
Andrea: Jamás pensé que me fuera a gustar tanto el hockey y que fuese a llegar tan alto.

-¿Alguna vez han jugado enfrentadas o juegan en el mismo equipo?
Adriana y Andrea: Jugamos en el mismo equipo siempre.
-¿Cada cuánto entrenan?
Adriana y Andrea: Prácticamente todos los días. Nor

"Hace falta que la sociedad deje de mirar por solo dos deportes"

MUNDO DEPORTIVO

CON MUCHO HOCKEY

malmente 4 días a la semana más el partido o los partidos del fin de semana.

-Les da el tiempo para compaginarlo con los estudios? ¿Y se han visto agobiadas por este tema?
Adriana: Nos da tiempo porque para poder entrenar tanto tiempo se necesita organizarnos y lo hacemos bien. Alguna vez nos hemos visto agobiadas pero siempre lo terminamos solucionando.
Andrea: Este año lo he tenido que dejar un poco de lado por la carga que supone 2 de Bachillerato,
aunque sigo entrenando como siempre. Es mucho agobio y estrés, pero el deporte te hace disciplinado y te ayuda a organizarte sin tener que dejar por completo el deporte.

-En cuanto a los torneos, ¿han salido alguna vez de la isla para competir? ¿Han ganado muchos partidos?
Adriana y Andrea: Hemos salido a algún campeonato de España tanto en hockey hierba como en hockey sala y hemos ganado partidos que nunca esperamos que fuésemos a ganarlos y otros que perdimos que no teníamos que haber perdido.

-¿Qué sensación tienen cuando ganan algún torneo o competición?
Adriana: Satisfacción, alegría, adrenalina... Es súper bonito poder ganar una competición después de haber entrenado duro para ello y además con tus amigas que son como hermanas. Es una pasada.
Andrea: Es algo indescriptible, sientes tanta euforia, tanta felicidad de ver como todo el esfuerzo se plasma en resultado, que es algo que quisiera sentir siempre.

- ¿Creen que el esfuerzo es recompensado?
Adriana: No siempre, a veces se gana y a veces no, no por ello significa que no hayas trabajado para ello.
Andrea: Siempre. Pienso que el esfuerzo y las ganas van de la mano, si te esfuerzas por lograr tu objetivo ya tienes medio camino hecho.

© Photo by HOCKEY ZOOM

"Es un deporte que le da la misma importancia a chicos y a chicas"

- ¿Cuál es el próximo objetivo a conseguir?
Adriana: Del 7 al 9 de febrero tenemos el Campeonato de España Juvenil y nuestro objetivo es conseguir medalla.
Andrea: Conseguir medalla en el campeonato de sala juvenil que se celebra el fin de semana del 7 al 9 de febrero y medalla en el campeonato juvenil de hierba de junio

-¿Qué consejo le darían a alguien que quiere empezar a hacer hockey y de qué manera lo animarías?
Adriana: Que lo haga solamente si le gusta y si tiene ganas de hacerlo, no por obligación. Que lo disfrute y que aprenda a jugar en equipo.
Andrea: Que vaya con ganas de probar cosas nuevas, que no se niegue a nada.

-Este deporte está poco visibilizado, qué creen que hace falta para que tenga mayor popularidad?
Adriana: No, porque es un deporte que le da la misma importancia tanto a chicos como a chicas.
Andrea: Nunca he presenciado ningún acto en el que la mujer haya sido menospreciada o menos valorada que un hombre.
-¿Cómo está el hockey en Canarias?
Adriana: Se deberían realizar más campeonatos y competiciones en la isla para promocionar el deporte. Porque en la península si es más conocido pero en Canarias no, solo hay hockey en Gran Canaria.
Andrea: Creo que hace falta que la sociedad deje de mirar por solo dos deportes y se dé cuenta de que hay muchísimos deportes infravalorados que son igual o más interesantes que los de
siempre..

-Ya para terminar, ¿tienen algún sueño con este deporte?
Adriana: Poder practicarlo durante el máximo tiempo posible a poder ser con mi equipo y amigas y conseguir objetivos individuales como la selección española o experiencias fuera de España.
Andrea: Mi sueño es seguir en el equipo de división de honor con mis amigas y que sea un equipo mayoritariamente de canteranas.

DÍAS DE MUCHAS FIGURAS Y CREATIVIDAD

Por *Isabel Sánchez* (1ºBachillerato D)

Durante mes y medio en el IES 7 Palmas hemos estado practicando en Educación Física un deporte llamado Acrosport. En este deporte existen tres elementos fundamentales donde se combina coreografía con acrobacia:

- Formación de figuras o pirámides corporales.
- Acrobacias y elementos de flexibilidad, fuerza y equilibrios como transiciones entre las figuras.
- Elementos de danza, saltos y piruetas gimnásticas.

Además, en este deporte existen diferentes roles y cada uno realiza el más adecuado según su condición física, etc. En nuestro caso a cada alumno o alumna se le asignó el rol más adecuado para ellos y ellas.

Fueron días muy diferentes, ya que, esta actividad no la realizamos siempre, también han sido momentos de mucha creatividad, risas, constancia, y sobre todo mucho equilibrio y fuerza.

MUNDO DEPORTIVO

JUAN SÁNCHEZ:

"Queremos remover las conciencias del alumnado"

Texto de María Perdomo (2ºC Bachillerato)
Fotos cedidas por los responsables del proyecto

Juan Sánchez Suárez, coordinador del nuevo proyecto "Yo también soy Greta", al que se suma Gonzalo Sánchez Quesada, responde a esta entrevista, en la que nos invita a pasar a la acción, a tomar parte del problema medioambiental, formando parte de iniciativas que puedan revertir la situación actual.

— ¿Por qué se están promoviendo estas acciones ?
A nadie le es ajeno la situación por la que está atravesando el medioambiente, todos los días los medios de comunicación nos muestran imágenes del deterioro que está sufriendo el planeta, incendios, mareas negras, muertes de peces masivas, contaminación, etc. Ante este panorama ya es hora de que la sociedad, en general, y los educadores, en particular, demos un paso al frente y tratemos de mejorar esta negra perspectiva.

—¿ Cómo nace el proyecto ?
Al final del curso pasado e inicio del presente yo y mi compañero Gonzalo, profesor de Matemáticas, decidimos implantar un proyecto medioambiental con el propósito de remover las conciencias de alumnado, profesorado y resto de la comunidad educativa en beneficio de todos y del sostenimiento del entorno. El proyecto nace con una clara vocación en la acción, es decir no queremos quedarnos en la teoría. Pretendemos que el alumnado vea que con sus iniciativas la situación actual puede revertir.

FORMACIÓN DE ECOCUADRILLAS

Es uno de los objetivos, hecho realidad, del proyecto "Yo también soy Greta". La ecocuadrilla salía tres veces a la semana a reciclar residuos de plástico del centro, ataviado de chalecos reflectantes.

— ¿Cómo se les ocurrió el nombre de "Yo también soy Greta" para el proyecto?

En realidad el nombre no lo inventamos nosotros, fueron los compañeros y el alumnado de la Formación Básica Adaptada, que lo utilizaron en actividades de formación ambiental y mi compañero Gonzalo les pidió permiso para poner nombre al proyecto y así aprovechar el enorme tirón mediático de esta niña que está sacándoles los colores a los políticos y gestores ambientales por su pasividad en esta problemática.

— ¿Qué actividades se promueven?

Ya se ha visitado el "Ecoparque Norte" donde los chicos y chicas de 2º de la ESO se han dado cuenta del tratamiento de los residuos que previamente la ciudadanía separa en los contenedores que se encuentran en nuestras calles, además se ha apoyado al Departamento de Geografía e Historia en repoblaciones de las zonas tristemente quemadas este verano en las medianías y cumbre de la isla. También hemos instaurado la figura del ecodelegado/a en las tutorías que serán los intermediarios en la información y acciones a realizar. Otra actividad la hemos realizado el 6 de febrero, propuesta por el Departamento de Física y Química, denominada "Desayuno sin residuos" y que pretende disminuir el volumen, sobre todo, de material plástico que generamos. Estas y otras propuestas se seguirán realizando en el presente curso. También hemos comenzado con la ecocuadrilla una propuesta iniciada desde el curso pasado por nuestra vicedirectora María recogiendo los residuos de los contenedores de plásticos y papel del centro y una vez por semana los llevamos fuera a los contenedores amarillo y azul.

Nota de agradecimiento:
No querría terminar sin dar las gracias al profesorado por el apoyo y la ayuda que nos presta, en especial al Departamento de Física (Armando y Cati), así como al alumnado por su participación y al resto de la comunidad educativa. Sabemos que el cambio de mentalidad es un proceso difícil y continuo pero la educación se caracteriza por su perseverancia y en ello estamos implicados todo el profesorado del IES 7 Palmas.

MANTENER LIMPIA ESTA ENORME CASA QUE SE LLAMA TIERRA ES TAREA DE TODO

DESAYUNO SIN RESIDUOS

Antes de la cuarentena, se puso en marcha una iniciativa que consistía en tener un desayuno libre de residuos. Para ello, se informó al alumnado con antelación. Quedó demostrado que podemos generar menos residuos con materiales que no son de usar y tirar. Por ejemplo, mejor llevar botella de cristal que de plástico. Reduciríamos considerablemente los kilos de basura. Si cada alumno, de casi mil, gasta una botella por día, son mil botellas en la basura, para que te hagas una idea.

ELEMENTOS DE ESCRITURA INSERVIBLES

El Proyecto ARBol (Acción para el Reciclaje de BOLígrafos) es una iniciativa puesta en marcha por un grupo de estudiantes del CFGS Química Ambiental del IES Politécnico Las Palmas, para colaborar con el programa creado por TerraCycle y Bic en la recuperación y reciclaje de elementos de escritura que han llegado al final de su vida útil. El Proyecto ARBol pretende recuperar un residuo que se puede reciclar y, de esta manera, preservar el espacio de los vasos de vertido de Canarias para los rechazos que no encuentran más salida que la del depósito en vertedero, así como estudiar la viabilidad técnica, económica y financiera para que el residuo pueda gestionarse allí donde se genera y, asimismo, crear valor social y ambiental en nuestra sociedad, promoviendo la educación ambiental, la investigación, el desarrollo y la innovación que permitan en el futuro generar empleo y aumentar el tejido industrial del Archipiélago Canario.

Este proyecto comenzó a finales del año del 2015 en IES Politécnico de Las Palmas hasta la fecha de hoy. Consiste en reciclar bolígrafos, típex, etc. en las garrafas que están colocadas en todas las clases.

CHARLAS DE CONCIENCIACION Y VISITAS

Algunos de los objetivos de este proyecto son:

• Sensibilizar, concienciar, formar y movilizar esfuerzos individuales y colectivos encaminados a fomentar un desarrollo sostenible sustentado en una ética ambiental.

• Asumir la educación ambiental como un elemento transversal al conjunto de las áreas y materias.

Algunas de las iniciativas que se han desarrollado hasta la cuarentena, aparte de las mencionadas del proyecto Árbol y el desayuno sin residuos, son las que se señalan:

 Ecoauditoría del centro . Ecopatrullas

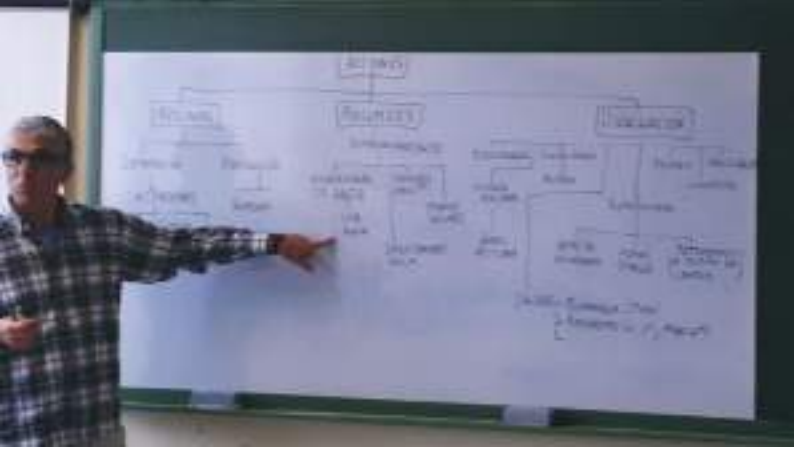
 Estadísticas de “ruidos” (decibelios) soportados.

 Charlas, exposiciones...

 Reciclando y reutilizando nuestros residuos. Reciclando con arte

 Visitas a plantas de tratamiento de residuos.

 Limpieza participativa de zonas degradadas. Repoblaciones.



TALLER DE RECICLAJE

Por Navidad se celebró, dentro del proyecto, un taller de reciclaje en el que los alumnos pudieron aprender a elaborar una "talega" del desayuno, reciclada, creativa y con vida útil. Con telas, una máquina de coser y metro en mano, diseñamos las talegas en Navidad.

ECODELEGADOS

Los propios alumnos han elegido, por votación, hasta dos personas que realizan esta función. Este debe ocuparse de cuestiones como que el proyector quede apagado al acabar la clase, que las luces estén encendidas solo cuando sea necesario, etc.

NUEVAS PAPELERAS

El centro cuenta con 30 nuevas papeleras azules y amarillas para ubicar en las clases.

SARO HERNÁNDEZ ARTILES:

"EL HUERTO ES MOTIVANTE, PORQUE LO QUE CULTIVAS TE LO COMES"

¿Qué novedades puedes comentarnos sobre el huerto?

Llegó el estiércol, no es fresco, es ya maduro. Lleva meses. No son solo las heces, sino mezclado con pinocha. Eso hace un compost. Estamos incproprándolo al terreno en bastante cantidad porque el terreno del centro es muy pobre y para cultivar se necesita materia orgánica para crecer. Además, este estiércol es un estructurante para la tierra. Mejora mucho para el enraizado de las plantas.

- ¿Estás tu sola?

Participan muchos alumnos. 2º ESO C, que es mi tutoría. FPB y FPBA una vez al mes. También han participado los alumnos de 1º Bachillerato, con los que hice una práctica en el terreno, funcionando como capataces. Isidro es mi mano derecha, mis dos manos derechas, proque busca solucioones. Para que los pajaritos no piquen los vegetales, aparte de Curro, ha puesto discos reutilizados. El reflejo impide que se acerquen y estropeen las acelgas, por ejemplo.

- ¿Es poca la producción?

Poco a poco irá saliendo. Lo que se plantó tarda entre 3 y 4 meses en salir.

- Gestionar este huerto, ¿lleva mucho trabajo?

Sí. En Navidad tuve que venir un día sí y uno no. Es laborioso, pero es agradecido cuando ves que salen adelante.

- ¿Qué te motiva a seguir con el huerto?

Me motiva el contacto con la naturaleza, ver que tú eres capaz de darle a la tierra y la tierra darte a ti, es relajante, motivante porque lo que haces te lo comes y es un método de enseñanza de trabajo colaborativo. Hay que tener paciencia, porque todos quieren que salga ya. Hay que cuidar el huerto y tener paciencia. En clase trabajo la responsabilidad de que cada uno tiene una planta en clase, cada uno tiene que cuidarla, ver si tiene plaga, regalarla, etc. Trabajamos muchos temas trasversales en el huerto, desde Matemáticas a Biología. El huerto estaba muy abandonado. Será también un jardín de flora endémica: flora de aquí y distintos pisos de vegetación. Enseñaremos la riqueza y la botánica de Canarias, que es única.

YA TENEMOS NUEVO SISTEMA DE RIEGO EN NUESTRO HUERTO. SE HA COLOCADO EN CUARENTENA, EN MAYO. SERÁ UN PROGRAMADOR DE RIEGO POR GOTEO, SEGÚN LAS NECESIDADES DE CADA PLANTA.

EN EL HUERTO SE TRABAJAN LAS MATEMÁTICAS, LA BIOLOGÍA Y TEMAS TRASVERSALES, COMO EL TRABAJO COLABORATIVO.

¿QUE HAY PLANTADO EN NUESTRO HUERTO?

A mediados de diciembre se plantaron:
- Acelgas
- Lechuga rizada verde
- Lechuga rosso
- Lechuga verde normal
- Cebolla rojo y blanca
- Puerros
- Espinacas
- Coles
- Coliflores

Luego se plantaron:
- Papas
- Canahorias
- Calabazas
- Calabacines
- Pimientos italianos
- Pimientos normales
- Pimientos padrón
- Tomates de ensalada
- Tomates cherry
- Tomates raf
- Tomates pera
- Judías bajas
- Brécoles
- Puerros

Cuando llegue el calor, intentaremos plantar pepino.

CURRITO

Con vaqueros parcheados, camisa a cuadros, pañuelo azul y sombrero de paja. Así se presentó a finales de enero ante toda la comunidad educativa nuestro espantapájaros. Nos recibió en la entrada del instituto. Como ya sabes, se trata de un espantajo que se suele poner en los sembrados y árboles para ahuyentar a los pájaros. El nuestro fue creado por nuestra auxiliar Pepi, que tiene muy buena mano con la artesanía como ya han podido comprobar en Navidad, con sus árboles artesanos 100%. El nombre fue elegido por concurso. El alumnado depositó en una caja un nombre, y el ganador fue Curro.

NUESTRO HUERTO, SUCIO

Antes de la cuarentena, varias alumnas de 1° Bachillerato del IES 7 Palmas limpiaron parte del huerto escolar. Había mucha basura, generada por el alumnado, en la tierra: paquetes de comidas, botellas de plástico, etc. Por eso, quisimos realizar un llamamiento al alumnado para que tirara los restos de los desayunos a la basura, y que, además, reciclen. Hay numerosas papeleras para reciclar en nuestro centro, en todas las plantas y también en el patio. La profesora Saro, responsable del huerto, recordó que esa basura perjudica a la verdura que está naciendo en nuestra tierra. Hace una llamada al civismo y recuerda que esa verdura que luego comemos se habrá alimentado de parte de basura si no cuidamos nuestro huerto, que exige un gran sacrificio por su parte, Isidro y numeroso alumnado que participa en su conservación.

HACIENDO PERMANENTE LO EFÍMERO

Por *Ana Gaspar Rodal y Elizabeth Cruz Ramírez*

En este segundo trimestre hemos acercado al alumnado de 4º de ESO a lo efímero y aunque el sonido de este esdrújulo concepto nos haga pensar en las clásicas rosas y en el Carpe diem esta vez nos ha llevado a asomarnos a otra ventana: la de la literatura efímera.

Esta denominación se debe al carácter limitado o a la existencia breve de este tipo de composiciones. Si nos paramos a reflexionar un segundo, ¿cuántas historias no habrán caído en el olvido? Ese poema o microrrelato que un autor o una autora escribe en un trocito de papel que se lleva el viento...¿qué historia olvidada nos habría regalado en su momento?

Pensemos en todos esos mensajes o relatos breves que se publican en servilletas, azucarillos, postales o cajas de fósforos...¿dónde quedan? ¿Quién los escribió? ¿Por qué eligieron ese formato volátil?

Pero hagamos un poco de memoria; la literatura efímera se ha manifestado en pliegos de cordel, pliegos de aleluya, almanaques, recortables o cromos y sirvieron, durante un tiempo, como el medio de difundir historietas y cuentos siendo las publicaciones preferidas del público infantil y juvenil. Quizás, se convirtieron en el primer acercamiento de muchas personas al placer de leer.

Son pocos los ejemplares de este tipo de publicaciones que sobreviven al inexorable paso del tiempo, dados sus materiales endebles, quebradizos, casi vítreos. Por eso, el Departamento de Lengua castellana y Literatura ha querido rendir homenaje a estas efímeras publicaciones que nos acompañaron en nuestra más tierna infancia.

El alumnado de cuarto ha seleccionado de una antología de cuentos, que se leyeron en el segundo trimestre, los que más le han gustado para transformarlos en una colección de cromos; así, han reescrito los relatos y han empleado magníficamente el lenguaje literario que tanto han trabajado a lo largo de estos últimos cursos.

Los resultados han sido extraordinarios desde el punto de vista creativo por lo que queríamos compartirlos con ustedes para que, como buena literatura efímera, no caigan en el olvido, al menos, por esta vez.

Welshan Lin, 4 ESO C

EL GIGANTE EGOISTA
Aziel Cabrera 4 ESO C

Verónica Del Pino, 4 ESO C

Adán Jiménez, 4 ESO C

La pata de palo
Paula Socorro, 4 ESO C

El Gigante Egoista
Iriome Quintero 4 ESO C

Estiven
Ramos
4°D

Dácil Roque 4°D

Leslie
Romero
4°F

Inés Reyes 4°D

Kiara
Sosa 4°D

LOS SUBVERSIVOS
LOS PACIFISTAS

Samuel Ortega
4°E

Dafne A
costa 4°E

Pablo Bardón
4°E
COLECCIÓN DE CROMOS

El gigante egoista
Alicia Pita 4°E

CREANDO CON NUESTRAS EMOCIONES

Por *Ana Gaspar Rodal y Elizabeth Cruz Ramírez*

En estos días de “recogimiento obligatorio” hemos experimentado una montaña rusa de sentimientos y emociones que hemos tenido que aprender a gestionar y qué mejor materia que Prácticas comunicativas y creativas para reflexionar sobre ello. En Prácticas, ahondamos en todas las formas de expresión tanto verbales como no verbales.

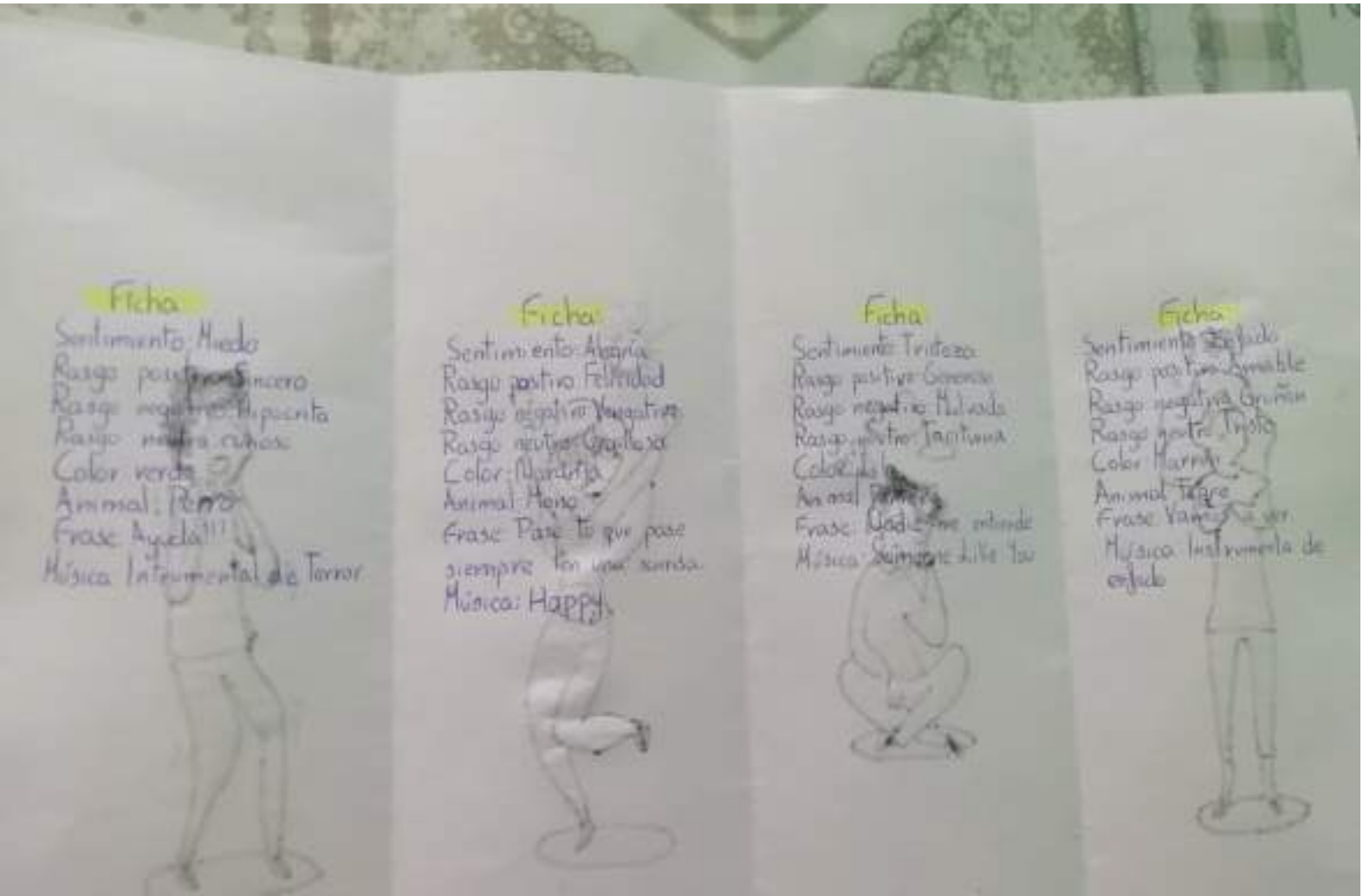
La música, el teatro, el dibujo, la danza e, incluso, ¡la cocina! se convierten en vehículos de comunicación de nuestros estados de ánimo y sentimientos, siempre potenciando la expresión personal, original, es decir, creativa.

Por todo ello, queríamos mostrarles algunos de los trabajos realizados en este periodo de confinamiento por el alumnado de 1º de la ESO de esta materia. No están todos ya que son muchos y de mucha calidad creativa.

Esta vez hemos empleado una técnica literaria, el caligrama, como medio de expresión. Se trata de un texto con cuyas palabras se forma un dibujo o imagen. Normalmente, esta tiene que ver con el contenido del texto. El alumnado de 1º B con la tarea #Quédate en casa se ha acercado a esta composición literaria, sumamente creativa, vanguardista e ilustradora.

Mientras, el alumnado de 1º A se ha dedicado a volcar todas estas sensaciones y emociones en la creación de personajes puesto que a lo largo de este curso hemos estado, también, trabajando con el teatro.

Creemos que los productos de estas tareas deberíamos disfrutarlos todos y todas por lo que les dejamos una pequeña muestra de la capacidad creativa de nuestro alumnado y, aunque no estén todos, al menos, compartimos una pequeña parte del magnífico trabajo que han realizado nuestras chicas y chicos. ¡Disfrútenlo!


Ficha
Sentimiento: Miedo
Rasgo positivo: Sincero
Rasgo negativo: Hipocrita
Rasgo neutro: Curioso
Color: verde
Animal: Perro
Frase: Ayuda!!!
Música: Instrumental de Terror
Ficha
Sentimiento: Alegría
Rasgo positivo: Felicidad
Rasgo negativo: Vengativo
Rasgo neutro: Grandiosa
Color: Naranja
Animal: Mono
Frase: Pase lo que pase siempre con una sonrisa.
Música: Happy
Ficha
Sentimiento: Tristeza
Rasgo positivo: Generoso
Rasgo negativo: Malvado
Rasgo neutro: Taciturna
Color: Lila
Animal: Pantera
Frase: Nadie me entiende
Música: Someone Like You
Ficha
Sentimiento: Enfado
Rasgo positivo: Amable
Rasgo negativo: Gruñón
Rasgo neutro: Triste
Color: Marrón
Animal: Tigre
Frase: Vamos a ver
Música: Instrumental de enfado

ñoranza Tristeza Soledad Enfada

ado. Soledad Tristeza añor

+

o -

-/+

HABLES!

a: Heavy

sincera +

traicionada -

decaída -/+

color: gris

animal: conejo

frase: ¡Que sola estoy!

Canción: sober, demi, locuato.

persatica +

persatica -

fría -/+

color: azul marino

animal: gato negro

frase: ¡Por que a mí!

canción: lo siento

cariñosa

melancolic

reflexiva

color: lila

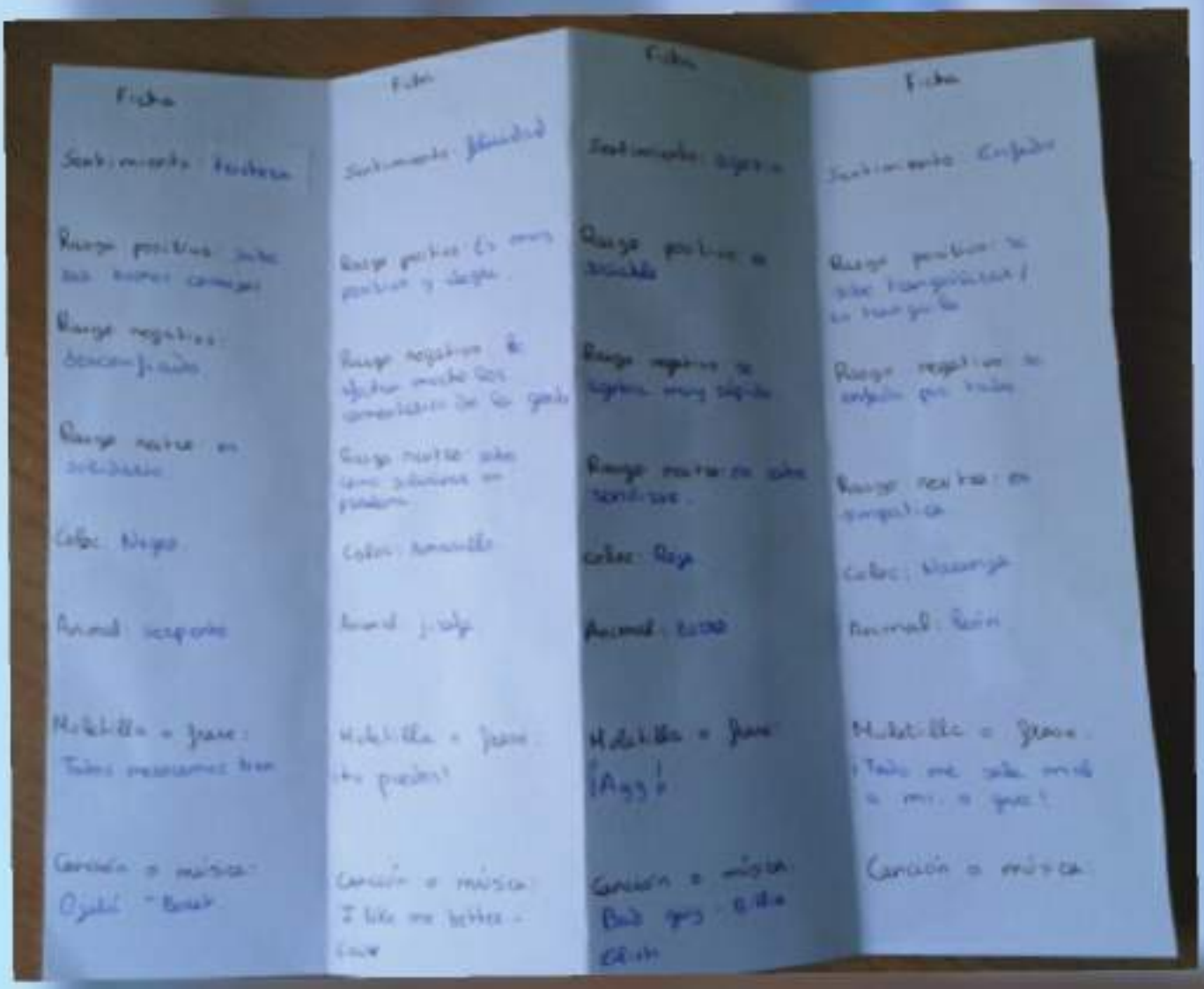
animal: p

frase: te

canción: te

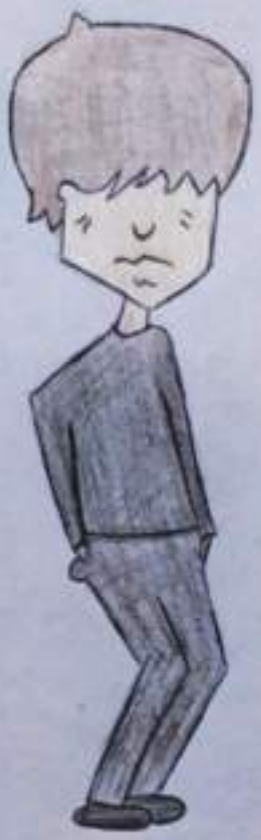
beret.

Enfado
Agotado
Felicidad
Tristeza


Ficha
Sentimiento: tristeza
Rango positivo: sabe sus buenas cosas
Rango negativo: desconfiado
Rango neutro: es solidario
Color: Negro
Animal: serpiente
Muletilla o frase: Todos mezclamos tren
Canción o música: Ojalá - Beret
Ficha
Sentimiento: felicidad
Rango positivo: Es muy positivo y alegre
Rango negativo: le afectan mucho los comentarios de la gente
Rango neutro: sabe como solucionar un problema
Color: Amarillo
Animal: jirafa
Muletilla o frase: ¡tu puedes!
Canción o música: I like me better - Lauv
Ficha
Sentimiento: agotado
Rango positivo: es sociable
Rango negativo: se agotará muy rápido
Rango neutro: es sabe sentirse
Color: Roja
Animal: Bisonte
Muletilla o frase: ¡Agg!
Canción o música: Bad guy - Billie Eilish
Ficha
Sentimiento: Enfado
Rango positivo: se sabe tranquilizar / es tranquilo
Rango negativo: se enfada por todo
Rango neutro: es simpática
Color: Naranja
Animal: Rein
Muletilla o frase: ¡Todo me sale mal a mí, o que!
Canción o música:

Tranquila.
Transparente.
Vago.
Sincero.
Heavy metal.
Negro.
Lobo.

"No soy racista, odio a todos por igual."



Sorprendido.
Alegre.
Alterado.
Curioso.
Rock.
Rojo.
Mono.

"La música nunca puede ser mala, digan lo que digan del rock."

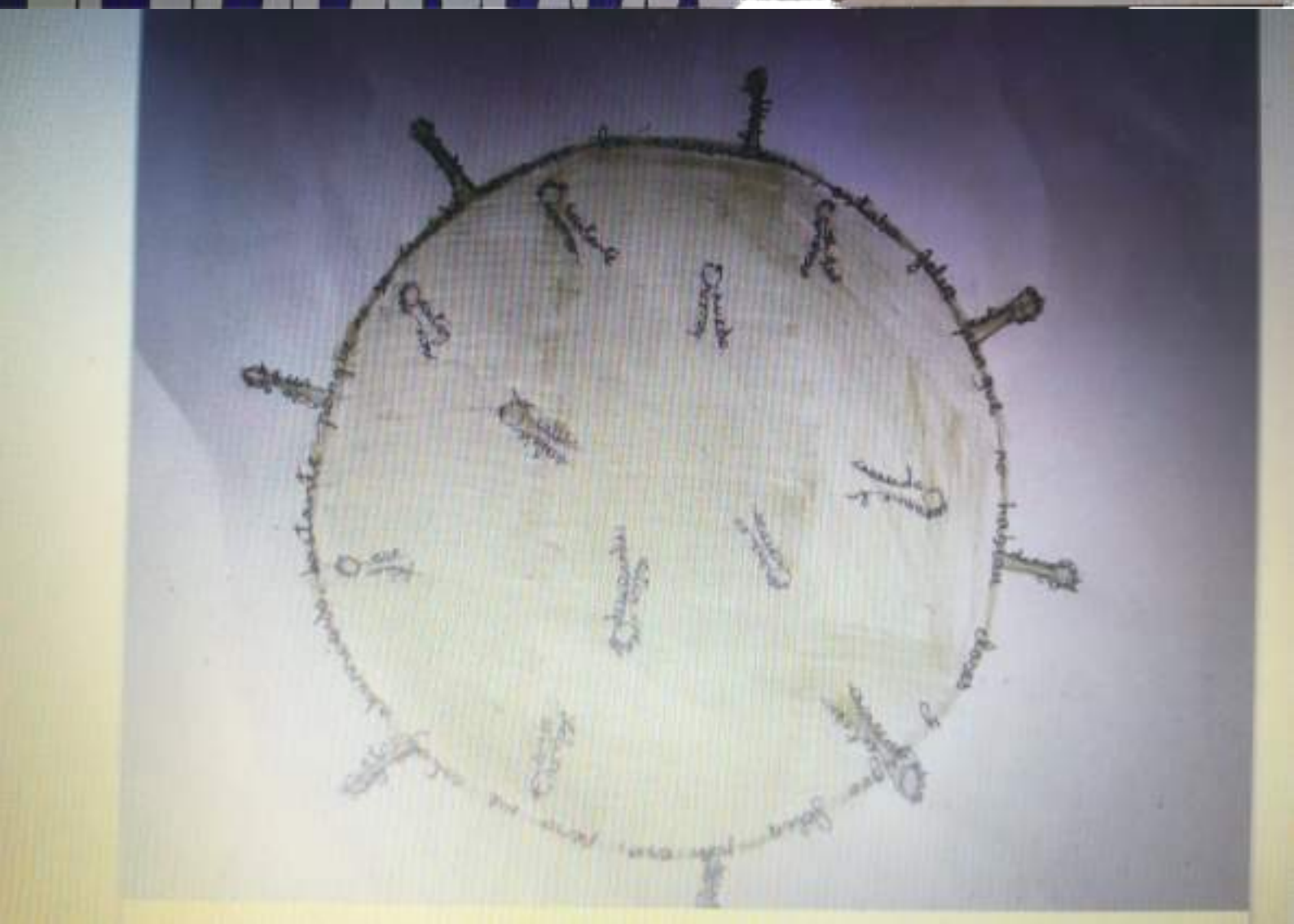
Envidia.
Risueño.
Malvado.
Hablador.
Reguetón.
Naranja.
Serpiente.

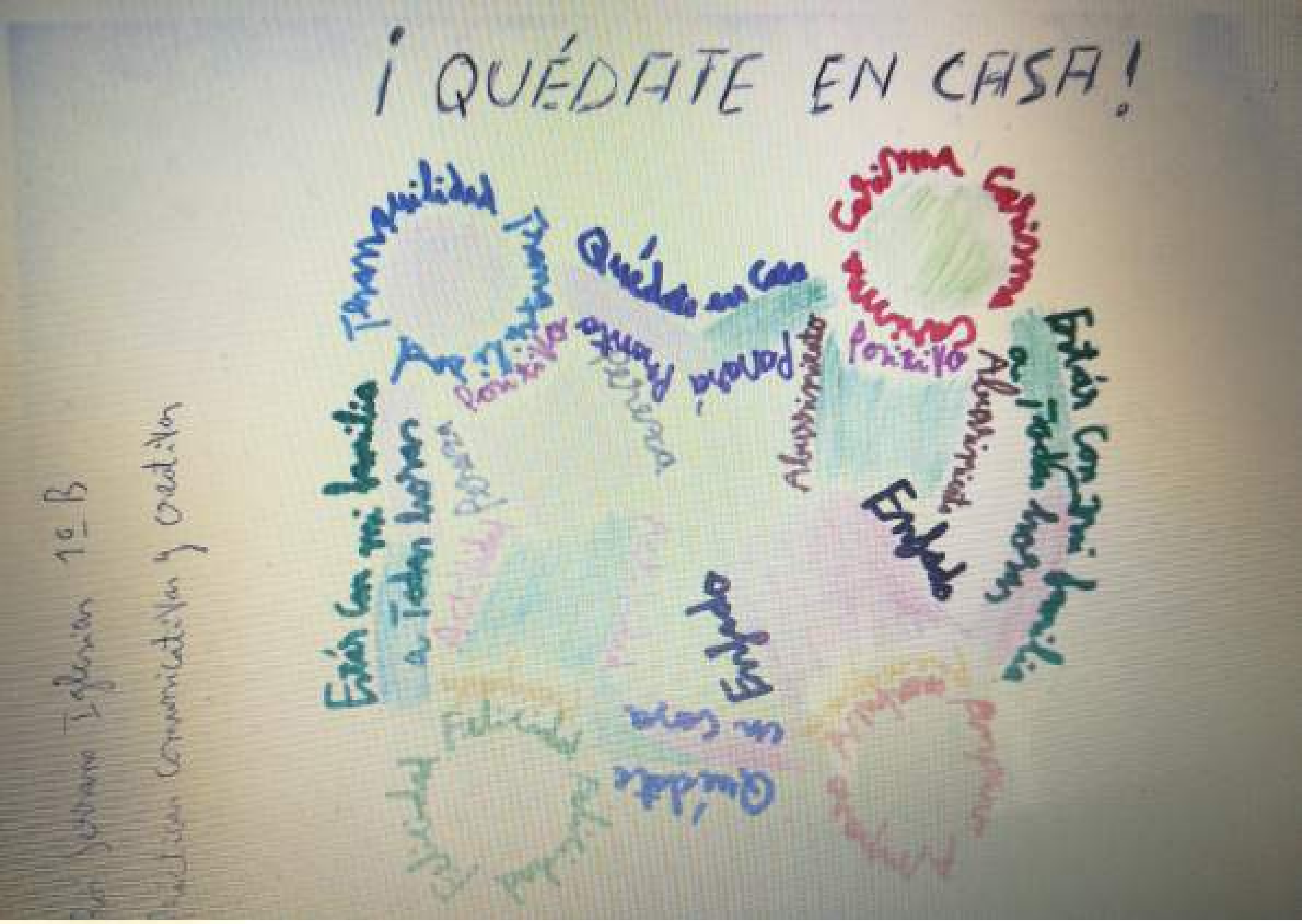
"Recuerda quien eres."

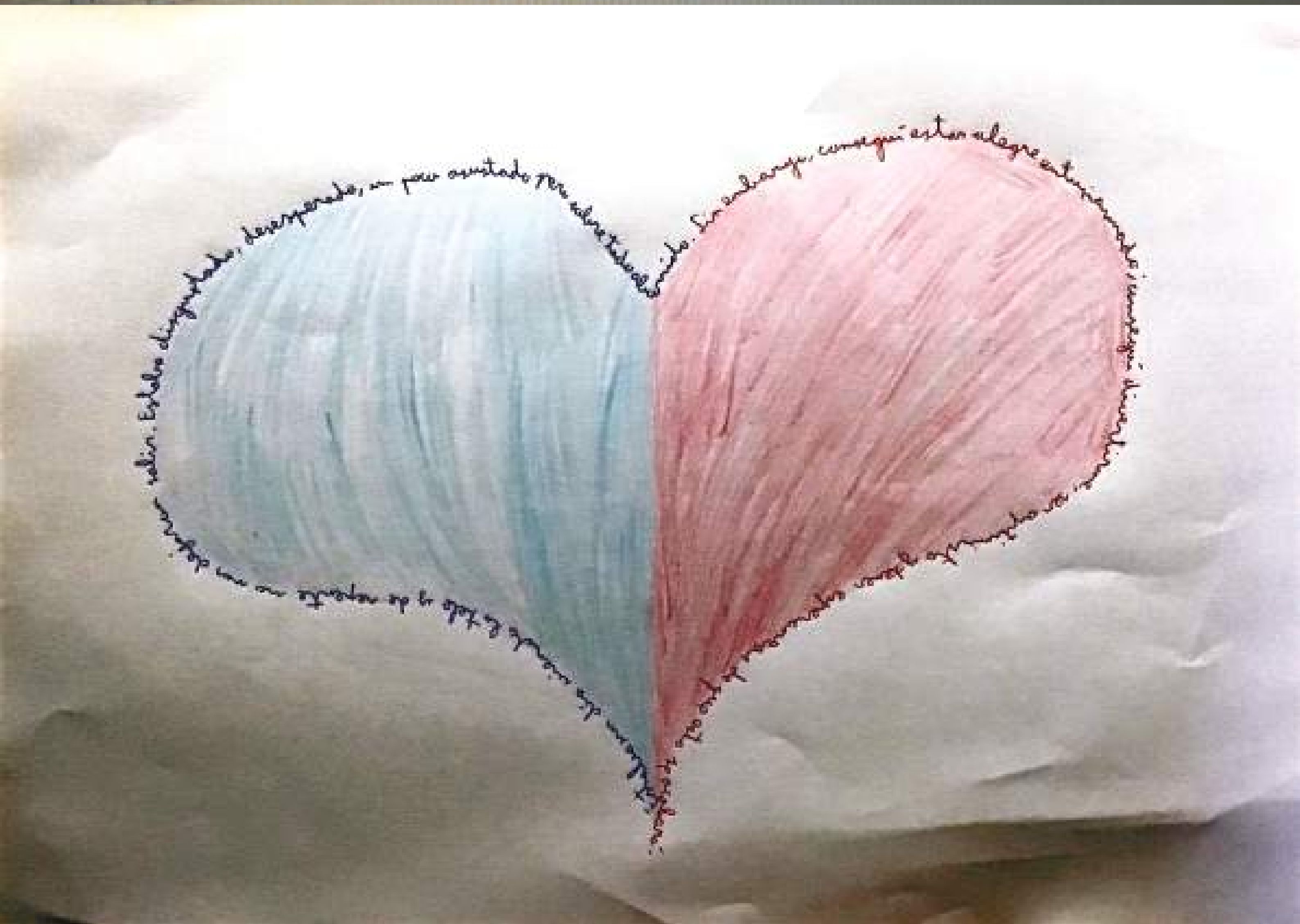
Enfadado
Trabajador
Gruñón
Listo
Hip-Hop
Gris
Gato

"Soy como soy, no como tú quieres que sea"

Cuando te dicen que hay un virus muy peligroso y que no puedes salir de casa te pueda inquietar y si eres una persona de riesgo es peor. No puedes ver a tus seres queridos pero puedes organizarte y hacer cosas nuevas.




¡QUÉDATE EN CASA!
Tranquilidad
Quédate en casa
Carisma
Positivo
Aburrimiento
Enfado
Felicidad



Daniel López Guimaraes 1ºESOB

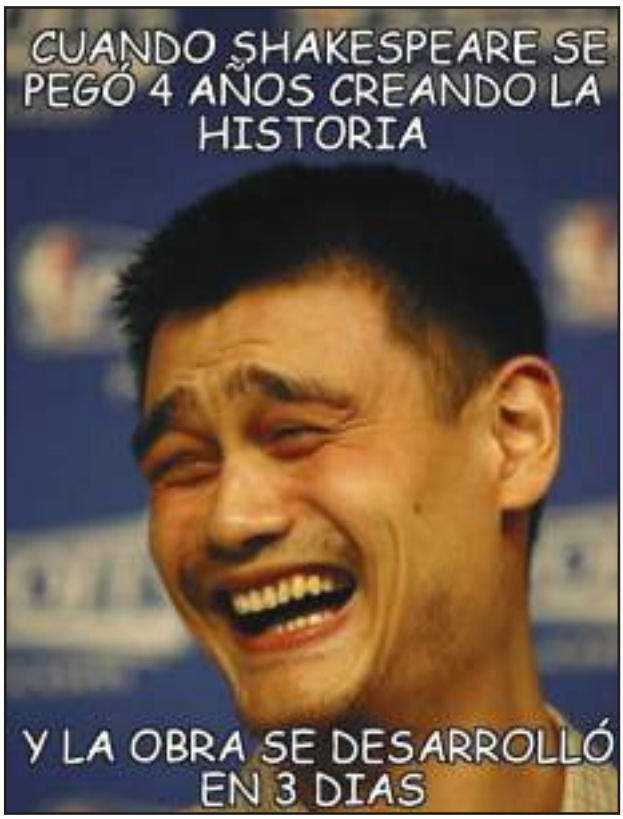
optimismo, esperanza, tristeza, dolor, celos, miedo y preocupación; pero si pusiéramos

Al principio, cuando me dieron la noticia, había sen-
tido sorpresa, impacto, duda y más. A lo largo de
la semana, sentí felicidad, ilusión, cariño, optimis-
mo, esperanza, tristeza, dolor, celos, miedo y preo-
cupación; pero si pusiéramos lo bueno y lo ma-
lo en una balanza, pesaría más lo bueno. Una
cosa buena de esta cuarentena es que puedo
estar más tiempo con mi familia. Al prin-
cipio, cuando me dieron la noticia, había sen-
tido sorpresa, impacto, duda y más. A lo largo de
la semana, sentí felicidad, ilusión, cariño, optimis-
lo bueno y lo malo en una balanza, pesaría más lo bueno. Una cosa buena de esta cua-

MEMEAMOR
EN TIEMPOS DEL CORONAVIRUS

En estos tiempos del coronavirus, el amor es importante. Por eso, queremos compartir con ustedes la actividad que han realizado los alumnos de 1º Bachillerato D en Lengua Castellana y Literatura. La actividad, que llevaba por título “Memeamor” consiste en realizar un meme después de la lectura de Romeo y Julieta. Les dejamos algunos de los resultados porque humor con amor es una buena receta para esta cuarentena. Su profesora Erika Marrero les felicita por la creatividad demostrada en esta divertida actividad en la que, además, han aprendido a respetar los derechos de autor, utilizando imágenes con Creative Commons.

UANDO TE DICE QUE QUIERE UNA HISTORIA COM
ROMEO Y JULIETA
PERO TE
ACUERDAS
DEL FINAL


CUANDO SHAKESPEARE SE
PEGÓ 4 AÑOS CREANDO LA
HISTORIA
Y LA OBRA SE DESARROLLÓ
EN 3 DIAS

Ser fiel a las
reglas de tu familia
Quedarte
con la mujer
a la que amas
ROMEO, ¡PIENSA RÁPIDO!

CUANDO TE CUENTAN EL FINAL
My little cat
DE ROMEO Y JULIETA

CUANDO TE DAS CUENTA DE QUE
ROMEO LE PODIA HABER
PREGUNTADO A FRAY LORENZO
SI JULIETA ESTABA VIVA, PERO EN
VEZ DE ESO DECIDE SUICIDARSE

Yo tratando de encontrar a un Romeo
Task failed successfully.
OK

Cuando tu novio te dice
que quiere tener una historia como la de Romeo y Julieta

Cuando lees el final de ROMEO y JULIETA

DIJE QUE NO IBA A LLORAR
PERO EL FINAL FUE DEMASIADO SAD

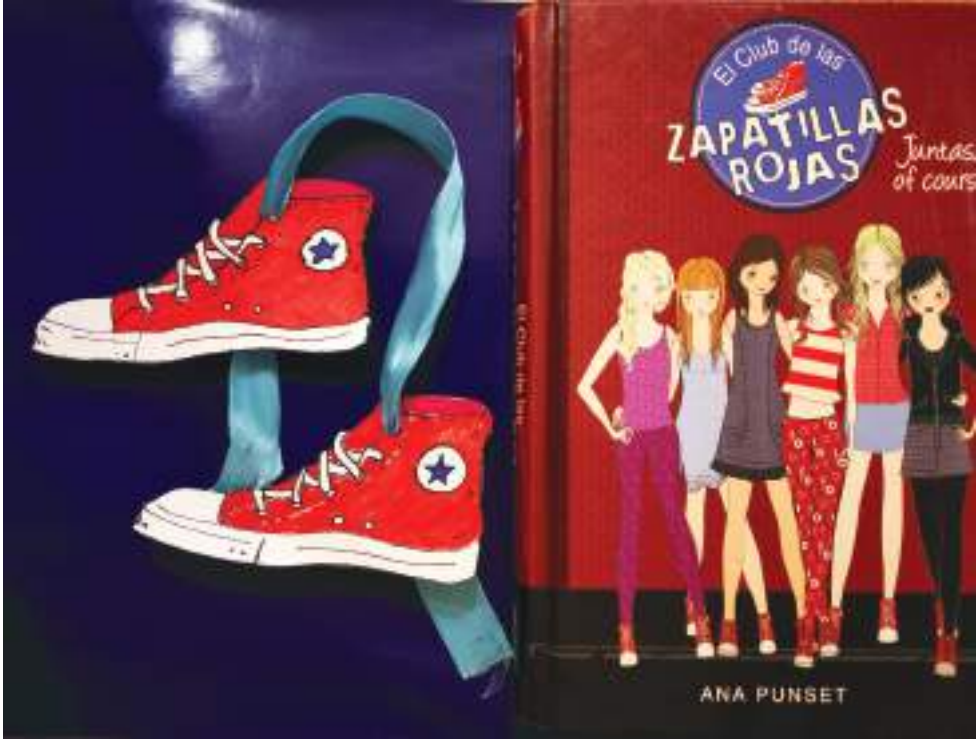
@MEMECREA
YO VIENDO CÓMO ROMEO Y JULIETA SE CONOCEN DE HACE UN DÍA Y YA SE ESTÁN CASANDO

Todos nosotros
William Shakespeare con el final de Romeo y Julieta

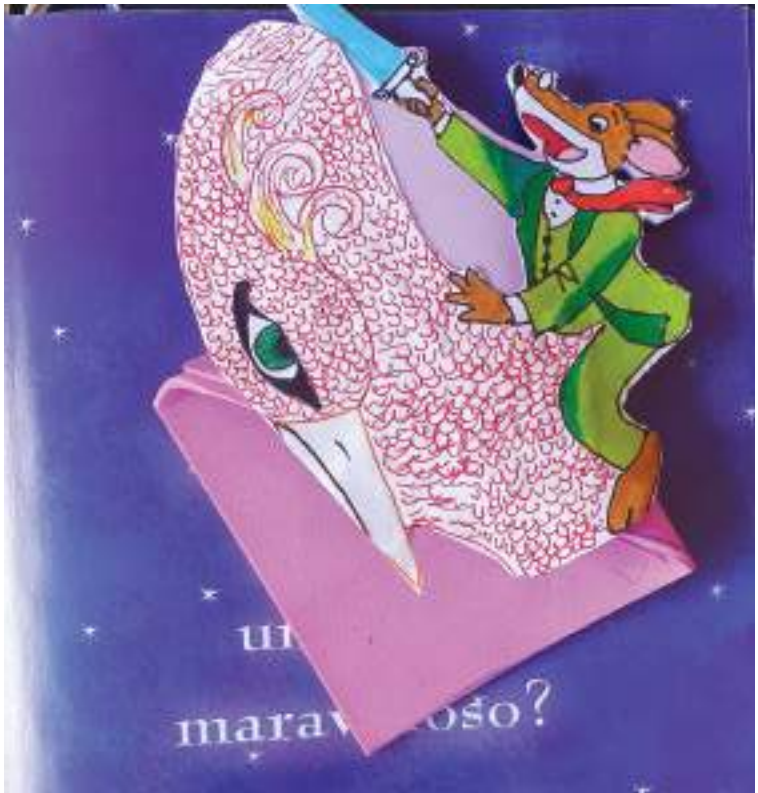
FRAY LORENZO VIENDO QUE SE HA SUICIDADO PORQUE CREE QUE JULIETA ESTÁ MUERTA

MARCAPÁGINAS PARA CELEBRAR EL DÍA DEL LIBRO

El alumnado de 2º ESO ha realizado una tearea creativa realacionada con la literatura, que consistía en elaborar un marcapáginas inspirado en su libro favorito con elementos que tuvieran en casa, a modo de reciclaje. Esta actividad, impulsada por las profesoras Natalia, Jéssica y Erika, fue pensada para conmemorar el Día del Libro, y tenía como aliciente participar en un concurso virtual, en el que el propio alumnado pudo votar los marcadores que más le gustaban. Les dejamos aquí los ganadores.


El Club de las
ZAPATILLAS ROJAS
Juntas of cours
ANA PUNSET

LLEGAR A LA CIMA
PUEDE ACERCARTE AL PRECIPICIO
Otoño en Londres
Andrea Izquierdo
Ilustraciones de Elena Pancorbo
NOCTURNA


maravi oso?

(El enano saltarín)
EL ENANO SALTARÍN

LOF YU
FÍJATE
EN MÍ

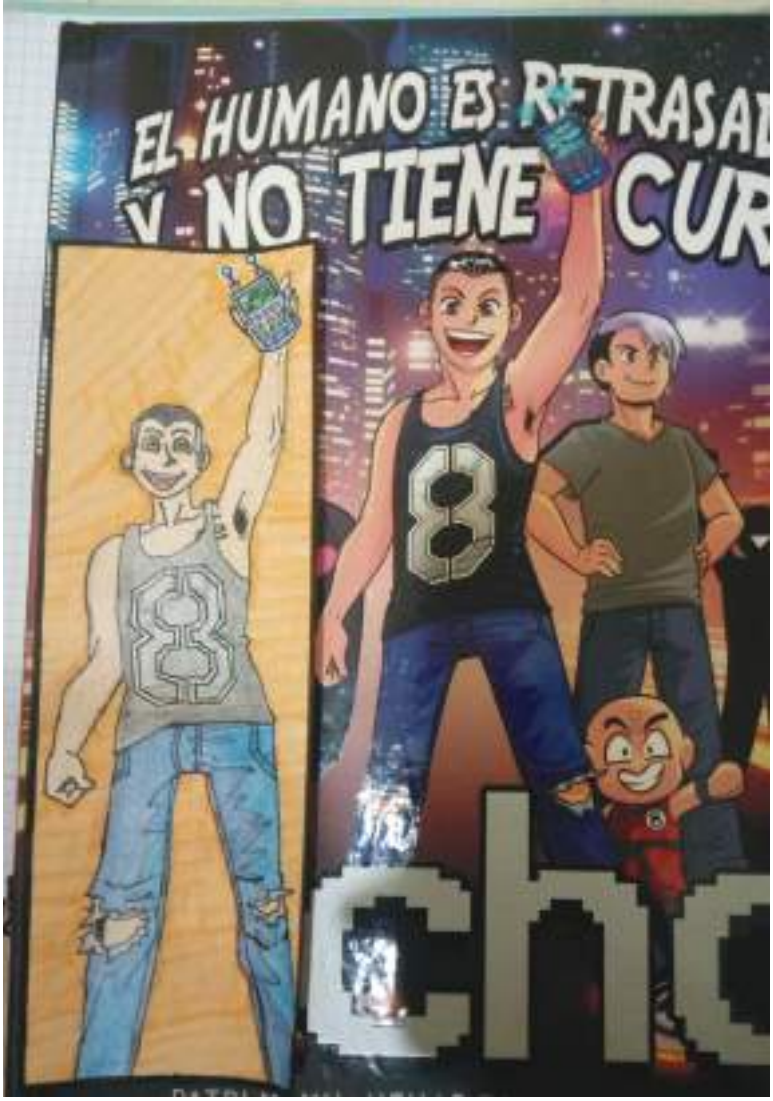
Algo pasa
en la librería

BEST
BAJO
LA MISMA
ESTRELLA
JOHN GREEN

OKAY?
OKAY.

El rey Arturo
cabalga de nuevo,
más o menos
Miguel Ángel Moleón Viana
Ilustraciones de Alejandro Mesa

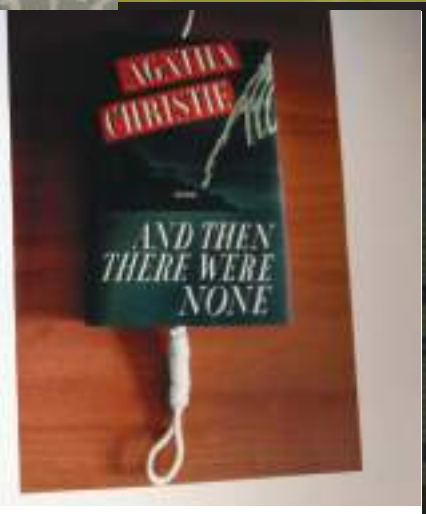
Geronimo Stilton
El Gran Libro del Reino de la Fantasía
¿Hay algo más bonito que ir a un lugar maravilloso?
Regresar a él...

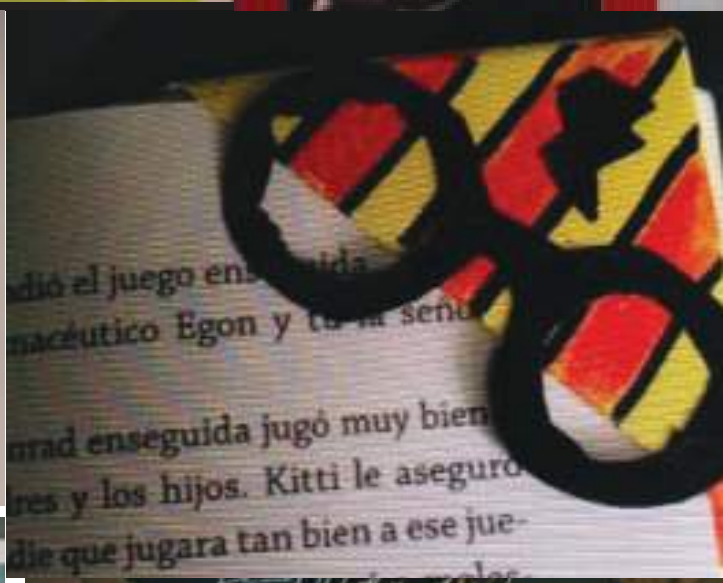

EL HUMANO ES RETRASAD
NO TIENE CUR

Basado en la trilogía
To all the boys that I loved before

LILI CROSS
KALTE

DIARIO
de Greg 8
MALA SUERTE


AGATHA CHRISTIE
AND THEN THERE WERE NONE

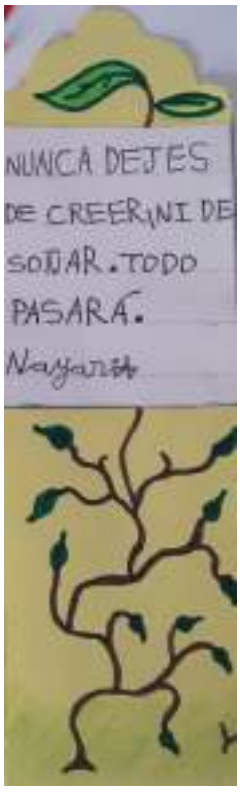

dió el juego en
macéutico Egon y
rad enseguida jugó muy bien
res y los hijos. Kitti le asegur
die que jugara tan bien a ese jue-

LAS FIERAS
FÚTBOL
CLUB
MARLON
el número 10

Black
Rock

MARCAPÁGINAS CON MENSAJES POSITIVOS

El alumnado de 1º de FPBA (Formación Profesional Básica Adaptada) ha elaborado unos marcadores de páginas muy positivos en estos momentos de confinamiento y con motivo, también, del Día del Libro. Esta actividad, impulsada por la profesora Mapi, se enmarca en su proyecto "inteligencia emocional", del que es coordinadora. Estos dibujos y mensajes positivos nos invitan a quedarnos con lo mejor de esta etapa de nuestras vidas.



La SONRISA
es el único
virus que no
hace daño
al humano.

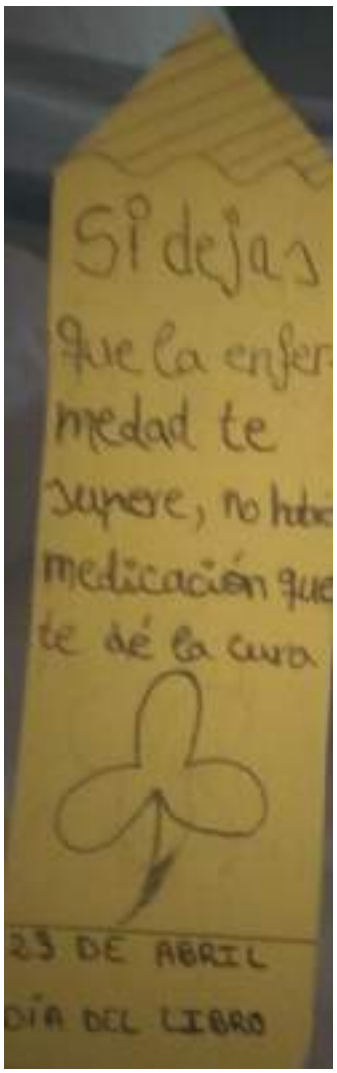
TODO
VAASALIR
BIEN
23 DE ABRIL

ELCAMINO
AL ÉXITO
ES
"LAACTITUD

DIA DEL
LIBRO

LONDON
UNDERGROUND
23 de
Abril
Día del
Libro

CUANDO
"MENOS
LO ESPERAS
TODO SALE
BIEN
Paula Falcón
Hernández


Si dejas
23 DE ABRIL
DÍA DEL LIBRO

PSICOLOGÍA Y ARTE EN LA SEMANA CULTURAL

El magnífico alumnado de Psicología de 2º de bachillerato estaba entusiasmado con la idea de aportar su granito de arena a la Semana Cultural de nuestro centro. No ha sido posible su celebración, pero no por ello se han rendido y han trabajado desde casa. Han elegido algunas obras de arte y han hecho un estudio de ellas desde las leyes perceptivas de la Gestalt. Esta es una muestra de su trabajo. Su profesora de Psicología, Mirtha Hernández, les da las gracias por su esfuerzo

La noche estrellada

VAN GOGH

Autor: Vicent Van Gogh
Año: 1889
Técnica: óleo sobre lienzo
Estilo: Postimpresionismo, Arte Moderno
Dimensiones: 73,7 cm x 89,2 cm
Localización: Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA)

Leyes de la gestalt

Semejanza: en las casas debido a su parecido entre ellas
Contraste: negro y azul, amarillo y blanco
Proximidad: figuras circulares como un bosque
Cierre: casas, montañas, estrellas.
Continuidad: Los trazos del cielo dan apariencia de movimiento y continuidad
Figura y fondo: ciprés (figura), cielo (fondo)

Castillo y Sol

- **Autor**: Paul Klee
- **Fecha**: 1928
- **Movimiento artístico**: expresionismo
- **Género**: arte abstracto
- **Técnica**: óleo sobre lienzo
- **Dimensiones**: 50x59 cm

Leire Alejo Castro
Ramón Borges Pineda
Laura Ortega Marrero
Daniel Santana Susilla

Leyes perceptivas:

Figura y fondo: apreciable especialmente en el círculo de la parte superior, que parece imitar a un sol que destaca sobre una superficie mayor.

Semejanza: las figuras que se ven en el cuadro son muy parecidas en forma, tamaño y color en muchas partes de este.

Continuidad: las figuras dan la sensación de estar incompletas y tendemos a continuarlas o completarlas de manera que parece que se seguirán formando los cuadrados, rectángulos y triángulos, sobre todo en su borde inferior.

Contraste: encontramos diferentes figuras (triángulos, cuadrados y rectángulos) de diferentes tamaños, colores y formas, por lo que unas figuras destacan sobre otras debido a estas diferencias.

De Sportlieden

Kazimir Malévich

Leyes perceptivas

- **Figura-fondo**: Figura: la unión de formas dando lugar a los cuerpos. Fondo: la pared de detrás.
- **Ley de la semejanza**: similitudes entre las proporciones de los cuerpos.
- **Ley de la proximidad**: cercanía entre los cuerpos.
- **Ley de continuidad**: en las rayas de la parte baja del cuadro, dando la impresión de que se desplazan
- **Ley de contraste**: la diferencia entre el color del fondo con los colores de los cuerpos.
- **Ley de cierre**: en las líneas incompletas.

Ficha técnica

Autor:
Kazimir Malévich

Título:
De Sportlieden (Deportistas)

Técnica:
Óleo sobre lienzo

Fecha:
1930-31

Dimensiones:
42x164 cm

Movimiento artístico:
Suprematismo

Expuesto en:
Colección del Museo Estatal Ruso en Málaga (España).

Suprematismo

- El creador del suprematismo fue el propio **Kazimir Malévich**
- El suprematismo es un intento por dogmatizar en **"principios formales puros"** la estética geométrico-constructiva que había nacido en el Vanguardismo ruso
- El suprematismo promueve el gusto por la **abstracción geométrica** y el arte no figurativo.
- Los suprematistas buscan la "supremacía formal" en la **representación por formas geométricas puras.**

Realizado por:Ismael Hernández,Daniel Monzón,Sergio Rodríguez y Oliver Romo 2ºA

LE CAHIER DE MUSIQUE

Juan Gris

FICHA TÉCNICA

Obra: Le cahier de musique (El libro de música)
Artista: Juan Gris (José Victoriano González Pérez)
Fecha: 1922 (abril)
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 96 × 61,5 cm
Categoría: Pintura
Año de ingreso: 1988
Expuesto en: Sala 203, museo Reina Sofía

TÉCNICA Y COLORES

- **Técnica**: uso de capas. Podemos percatarnos también de una sensación de transparencia que transmiten los objetos representados. A todas estas señales de la técnica usada por Juan Gris se le debe sumar la creación de un fondo rápido.
- **Colores**: la organización cromática prima absolutamente sobre el color local, el propio del objeto. Lo mismo ocurre con la construcción compositiva del cuadro. "El mundo del que saco los elementos de la realidad no es visual, sino imaginativo", decía Gris.

VIDA Y OBRA

- **José Victoriano González Pérez**, nació el 23 de marzo de 1887 en Madrid.
- Ingresó en la Escuela de Artes y Oficios de la capital, y en 1906 viajó a París para evitar ser reclutado. Allí conoció a **Pablo Picasso** y a **Georges Braque**. Sus influencias hicieron nacer en él el estilo cubista.
- En el transcurso de la I Guerra Mundial trabajó en París, donde, en 1919, tuvo lugar su primera exposición individual.
- Entre 1922 y 1924 hizo escenografías para dos ballets de Serguei Diáguilev.
- Fue padre de **Georges González-Gris**, quien también sería pintor.
- Falleció en Boulogne-Sur-Seine el 11 de mayo de 1927 víctima de la tuberculosis.

CUBISMO SINTÉTICO

- El **cubismo** fue un movimiento artístico que se desarrolló en 1907 en Francia. De él se desprendió el **cubismo sintético**. Este se desarrolló en vísperas de la I Guerra Mundial, al trasponer los elementos del collage a la pintura al óleo.
- **Juan Gris** fue un artista destacado en este; se estableció en París imitando el estilo geométrico de **Picasso**.

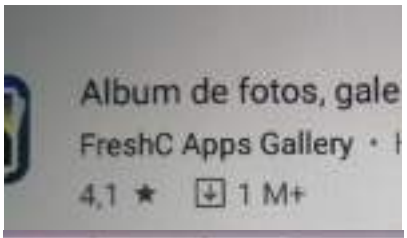
LEYES DE GESTALT

- **Figura y fondo**: hay varias figuras y fondos. Por ejemplo: figura (guitarra, mesa) y fondo (parte negra del cuadro).
- **Leyes de percepción**:
  Proximidad: pentagrama, círculos en la taza y papel color crema en la mesa.
  Continuidad: asa de la carpeta, periódico, pentagramas y trastes de la guitarra.
  Semejanza: vasos, círculos en la taza y pentagrama.
  Contraste: figura/fondo, cuaderno de música, cuerdas de la guitarra y paño.
  Cierre: guitarra, periódico, botella y letras del cuaderno.

Trabajo realizado por Álvaro, Marta, Vania y Mariel.

CAZADORES DE FALTAS

¿Cazaste la falta? Las respuestas en el blog de *La Gaceta de Siete Palmas*.



Informan que Vinícius seguiría la misma dieta de Cristiano Ronaldo para subir musculo magro. Además de su entrenamiento

→ Desayuno: Jamón, queso y yogurt bajos en calorías
→ Almuerzo: Pollo con ensalada
→ Comida: Pescado (atún, pez espada o bacalao, sus preferidos) con verduras
→ Merienda: Tostadas con aguacate y frutas
→ Cena: Pescado o carne con ensalada
→ Y algo IMPORTANTE: Dormir 8 horas y tomar algunas siestas durante el día

¿EN SERIO? UNA "INCREÍBLE" CAZADORA DE FALTAS

Por Arantxa Quesada (1º Bachillerato D)

¡Hola cazadores de faltas! En esta imagen de la red social Instagram, aparece la palabra en serio escrita con "C" y todo junto. Al estar escrita como aparece en la imagen es una doble falta de ortografía, ya que en este caso se escribe separado y con "S" EN SERIO. Hay otra falta de ortografía: "increíble", que va con tilde y en la foto no la tiene. Vamos por partes.

Según Fundeu, *en serio* es una expresión que usa para significar que algo se dice sin engaño. *Enserio*, en cambio, es el verbo enseriar en primera persona; significa poner semblante serio o dar a un asunto la gravedad del caso. Formas como *encerio* o *en cerio* son incorrecciones ortográficas que es conveniente evitar. Como tal, son palabras homófonas, pues suenan igual, pero varían en su grafía y su función gramatical. Fundeu lo sigue explicando muy bien: e*n serio* es una locución adverbial que significa 'sin engaño' o 'sin burla'; se emplea para enfatizar que aquello que se dice o se afirma es tratado con gravedad o prudencia. Por ejemplo: Te lo digo en serio: Manuel y Rita terminaron. ¿En serio quieres que te acompañe?

Con respecto a la palabra INCREÍBLE, ¿por qué debe llevar tilde? Se preguntarán.La separación en sílabas de INCREÍBLE queda así: in-cre-í-ble, y debe llevar tilde porque el golpe de voz reace sobre la vocal cerrada (Í). Estamos ante un HIATO. Por eso lleva tilde. fiel reflejo de nuestra pronunciación. En segundo lugar, el uso de "fleje" es típico también en nuestras islas. En el Diccionario de Canarismos se anota que cuando lo usamos nos referimos a "Gran cantidad de personas, animales o cosas. A la entrada del estadio había un fleje de policías", como un sustantivo masculino. En el mensaje está empleado como un intensificador del adverbio.

Hasta aquí nuestra sección. Todos los lunes subimos al blog una falta de ortografía. Si cazas alguna, mándala con una breve explicación a nuestro correo periodicoies-7palmas@gmail.com.

INSTAGRAM
IRENE LEÓN
MAIUCHITA